

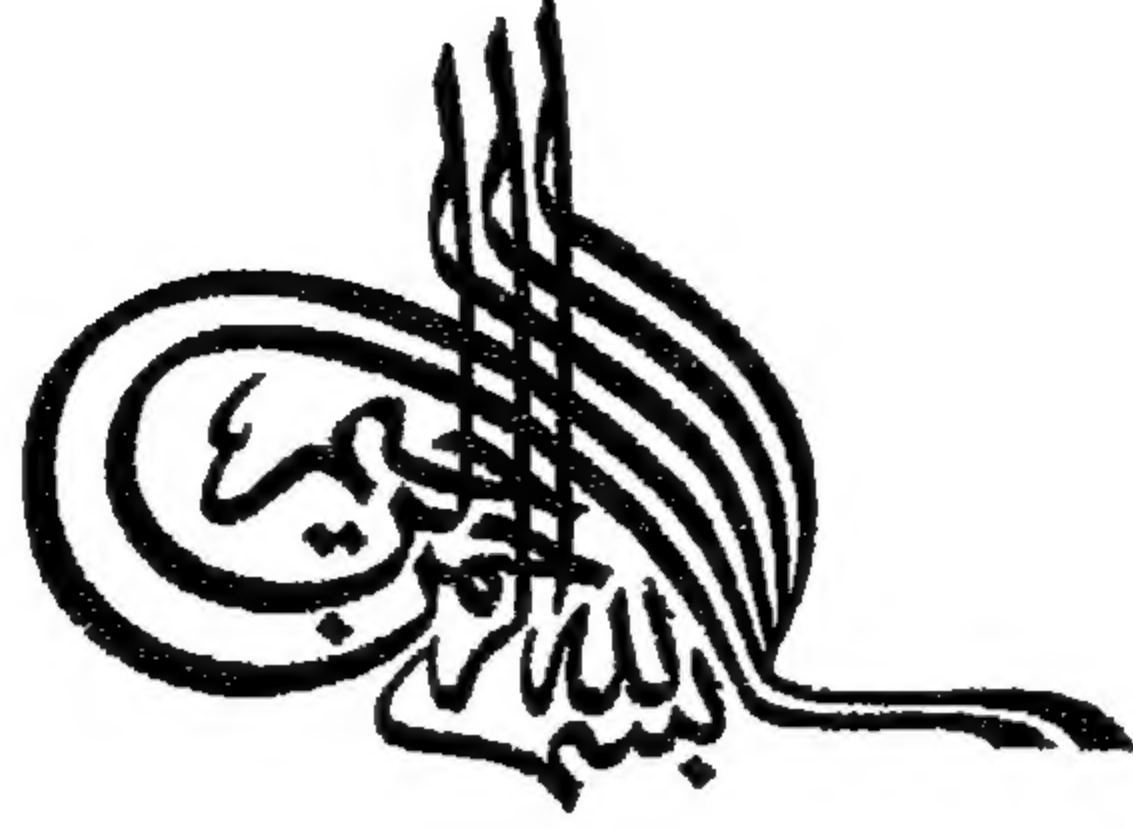
# أخبار الشعراء العرب قبل الإسلام [الأدبية والنقدية]

الأستاذ الدكتور  
توفيق إبراهيم الجبوري









**أخبار الشعراء العرب قبل الإسلام**  
**الأدبية والنقدية**  
**في كتاب الأغاني للأصمعي**  
**جمع وتصنيف ودراسة وتوثيق**



أخبار الشعراء العرب قبل الإسلام الأدبية والنقدية

في

كتاب الأغاني للأصمعي

جمع وتصنيف ودراسة وتوثيق

الأستاذ الدكتور

توفيق إبراهيم صالح الجبوري



محفوظ  
جميع الحقوق

رقسم التصنيف : 811.11

المؤلف ومن هو في حكمه : توفيق إبراهيم الجبوري.

عنوان الكتاب : أخبار الشعراء العرب قبل الإسلام الأدبية والنقدية.

رقم الإيداع : 2013/5/1667

**الواصفــــــــات :** الشعواء العرب//الشعر العربي//عصر ما قبل الإسلام/

بيانات الناشر : عمان - دار ومكتبة الحامد للنشر والتوزيع

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنقه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

ISBN 978-9957-32-756-9 (ردمك)

تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية.

لا يجوز نشر أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب، أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع، أو نقله على أي وجه، أو بأي طريقة أكلت إلكترونية، أم ميكانيكية، أم بالتصوير، أم التسجيل، أم بخلاف ذلك، دون الحصول على إذن الناشر الخطي، وبخلاف ذلك يتعرض الفاعل للملاحقة القانونية.

الطبعة الأولى 2014-1435هـ



دار الحزام للنبش والتوزيع

الأردن - عمان - شفا بدران - شارع العرب مقابل جامعة العلوم التطبيقية

هاتف: +962 6 5231081 فاكس: +962 6 5235594

ص.ب. (366) الرمز البريدي: (11941) عمان - الأردن

**www.daralhamed.net**

E-mail : daralhamed@yahoo.com

## المحتويات

الموضوع	الصفحة
*مدخل	11
*الدراسه	16-13
* توثيق نصوص أخبار الشعراء العرب قبل الإسلام الأدبية والنقدية*	74-17
*منهج التوثيق	19
{1} النص: كتاب الأغاني 97/2.	20
{2} النص: كتاب الأغاني 165/2 - 166.	21-20
{3} النص: كتاب الأغاني 167/2.	22-21
{4} النص: كتاب الأغاني 167/2 - 168.	23-22
{5} النص: كتاب الأغاني 169/2.	23
{6} النص: كتاب الأغاني 170/2.	23
{7} النص: كتاب الأغاني 170/2.	23
{8} النص: كتاب الأغاني 186/2 - 187.	24
{9} النص: كتاب الأغاني 195/2 - 196.	26-25
{10} النص: كتاب الأغاني 200/2.	27
{11} النص: كتاب الأغاني 269/2.	27

الموضوع	الصفحة
{12} النص: كتاب الأغاني 9-8/3.	28-27
{13} النص: كتاب الأغاني 10/3.	28
{14} النص: كتاب الأغاني 12/3.	29
{15} النص: كتاب الأغاني 148/3.	30
{16} النص: كتاب الأغاني 122/4.	30
{17} النص: كتاب الأغاني 125/4.	30
{18} النص: كتاب الأغاني 136/4.	31
{19} النص: كتاب الأغاني 137-136/4.	31
{20} النص: كتاب الأغاني 137/4.	31
{21} النص: كتاب الأغاني 167/4.	31
{22} النص: كتاب الأغاني 167/4.	32
{23} النص: كتاب الأغاني 264/6.	32
{24} النص: كتاب الأغاني 34/8.	32
{25} النص: كتاب الأغاني 53/8.	33
{26} النص: كتاب الأغاني 195-194/8.	34-33
{27} النص: كتاب الأغاني 196-195/8.	34
{28} النص: كتاب الأغاني 199/8.	34
{29} النص: كتاب الأغاني 200-199/8.	35



الموضوع	الصفحة
{30} النص: كتاب الأغاني 243/8.	35
{31} النص: كتاب الأغاني 244/8.	35
{32} النص: كتاب الأغاني 244/8.	36
{33} النص: كتاب الأغاني 246/8.	36
{34} النص: كتاب الأغاني 280/8.	36
{35} النص: كتاب الأغاني 293/8.	37
{36} النص: كتاب الأغاني 303/8.	37
{37} النص: كتاب الأغاني 108/9.	37
{38} النص: كتاب الأغاني 109-108/9.	38
{39} النص: كتاب الأغاني 109/9.	38
{40} النص: كتاب الأغاني 110/9.	38
{41} النص: كتاب الأغاني 110/9.	39-38
{42} النص: كتاب الأغاني 111/9.	40-39
{43} النص: كتاب الأغاني 112/9.	40
{44} النص: كتاب الأغاني 112/9.	40
{45} النص: كتاب الأغاني 224-223/9.	41
{46} النص: كتاب الأغاني 340-339/9.	42-41
{47} النص: كتاب الأغاني 83/10.	42

الصفحة	الموضوع
43	{48} النص: كتاب الأغاني 289-288/10.
43	{49} النص: كتاب الأغاني 290-289/10.
44-43	{50} النص: كتاب الأغاني 290/10.
44	{51} النص: كتاب الأغاني 290/10.
44	{52} النص: كتاب الأغاني 4-3/11.
45-44	{53} النص: كتاب الأغاني 5-4/11.
45	{54} النص: كتاب الأغاني 5/11.
46	{55} النص: كتاب الأغاني 6/11.
46	{56} النص: كتاب الأغاني 7/11.
46	{57} النص: كتاب الأغاني 7/11.
47	{58} النص: كتاب الأغاني 7/11.
47	{59} النص: كتاب الأغاني 8-7/11.
48-47	{60} النص: كتاب الأغاني 10/11.
49-48	{61} النص: كتاب الأغاني 23-22/11.
49	{62} النص: كتاب الأغاني 25/11.
50-49	{63} النص: كتاب الأغاني 11-9/12.
50	{64} النص: كتاب الأغاني 55/12.
51	{65} النص: كتاب الأغاني 198-197/13.

الموضوع	الصفحة
{66} النص: كتاب الأغاني 214/15 - 215.	51-52
{67} النص: كتاب الأغاني 368/15 - 369.	52
{68} النص: كتاب الأغاني 372/15.	52-53
{69} النص: كتاب الأغاني 376/15 - 377.	53
{70} النص: كتاب الأغاني 377/15 - 378.	53
{71} النص: كتاب الأغاني 283/16 - 292.	54-62
{72} النص: كتاب الأغاني 378/16 - 379.	62
{73} النص: كتاب الأغاني 33/17.	63
{74} النص: كتاب الأغاني 9/18.	63
{75} النص: كتاب الأغاني 10/18.	63
{76} النص: كتاب الأغاني 142 /18.	64
{77} النص: كتاب الأغاني 175/18.	64
{78} النص: كتاب الأغاني 184/19 - 187.	64-67
{79} النص: كتاب الأغاني 18-17/21.	67-68
{80} النص: كتاب الأغاني 26/21.	69
{81} النص: كتاب الأغاني 201/21.	69
{82} النص: كتاب الأغاني 203-202/21.	70
{83} النص: كتاب الأغاني 203/21.	71



الموضوع	الصفحة
{84} النص: كتاب الأغاني 284/21.	71
{85} النص: كتاب الأغاني 358/21.	71
{86} النص: كتاب الأغاني 86 - 85/22.	72-71
{87} النص: كتاب الأغاني 129 - 128/22.	72
{88} النص: كتاب الأغاني 47-46/24.	74
* مصادر تخريج النصوص	88-75
* هوامش البحث	89
* المصادر والمراجع	101-91

## مدخل

أن تظفر بنص أدبي أو نقدي تبحث عنه في كتاب موسوعي كالأغاني فتلك أمنية ليس هيباً عليك الفوز بها إلا بعد جهد ومكابدة وأنت تقلب صفحات أجزائه كلها إذا لم تسعفك فهرسة وهي عاجزة بما لايقبل الشك عن أن تدلك على بغيتك؛ لأن النص قد يكون في ثنايا خبر أو حادثة؛ ومن قرأ أو يقرأ كتاب الأغاني يدرك هذا القول، ويدرك مدى أهمية تيسير الحصول على هذه النصوص.

وقد كانت قراءتي لكتاب الأغاني، وإدراكي لأهمية كثير مما حواه، وعلمي بحاجة الدارس إلى كثير من علومه التي ربما كانت صعوبة قراءته عاملاً في عزوفه عنه؛ لضيق الوقت وكثرة المهام، دافعاً كافياً لجمع بعض هذه العلوم ودراستها وتصنيفها وتوثيقها.

وما لفت نظري خلال هذه القراءة هو: (أخبار الشعراء العرب قبل الإسلام الأدبية والنقدية) التي تناقلها الدارسون العرب وغيرهم، فأخذت على عاتقي مهمة جمع هذه النصوص وتصنيفها وتوثيقها والتقديم لها بدراسة موجزة تضمنت الإشارة إلى بعض الأسس التي اعتمدها النقاد والأدباء في أحكامهم؛ لأن الغاية هي إيصال النص النقدي والأدبي إلى الدارس كي يفيد منه، ويدرسه بالشكل الذي يكشف عن أبعاده العلمية في ضوء دراسة متخصصة أو في صورة توظيف له في ثنايا دراسات أدبية أو نقدية.





## الدراسة

إنّ تتبع النصوص النقدية وما يتعلق بها من أخبار أدبية يخبرنا أنّ النقاد العرب القدامى جاهليين كانوا أو إسلاميين، شعراء كانوا أو غير شعراء، كانوا يصدرّون في بعض أحكامهم عن أسس معينة- التي ندرس بعضاً منها- قد تبعد عنهم تهمة النقد الارتجالي الصادر على أساس أثر اللحظة التي يعيشونها ولو إلى حدّ ما؛ لأننا لانستطيع أن ننكر أثر الشعر والبيئة في ذات الناقد. ومن هذه الأسس- التي وقفوا عندها ولاسيما في المواقف العامة التي لايمح فيها الناقد وقتاً كافياً لإجراء الموازنة بين الشعراء، وعلى وجه الخصوص في الأسواق ومجالس الأدب- المعنى المبتدع، إذ جعلوه مقياساً يفاضلون به بين الشعراء، وهو يدل في حقيقته على متابعة نقدية جادة لتطور الشعر ومعانيه، وقد كان هذا واضحاً في جواب عمر بن الخطاب (رض) للعباس بن عبد المطلب وقد سأله عن الشعراء: ( فقال: امرؤ القيس سابقهم، خسف لهم عين الشعر؛ فافتقر عن معان عور أصحّ بصرًا)<sup>(1)</sup>.

إنّ تمعن هذا النص يظهر لنا الدقة في اختياره، فهو محدد الألفاظ، كثير المعاني، على الرغم من ارتباطه بالبيئة، فامرؤ القيس مثلاً سابق الشعراء في ابداعه للمعاني الشعرية فكأنما خسف لهم أو حفر لهم بئراً في حجارة صلدة، وتلك مهمة شاقة عسرها لا يستطيع انجازها إلا من أوتي الإرادة الصلبة، والقوة والصبر،... وثمره هذا الانجاز لا بد أن تكون موازية للجهد المبذول، وهي تدفق الماء الكثير منها....؛ وبذلك يكون امرؤ القيس فتح معاني عوراً لأنه ( سبق إلى أشياء فاستحسنها الشعراء واتبعوه فيها؛ لأنه أول من لطف المعاني؛ ومن استوقف على الطلول، ووصف النساء بالطباء والمها والبيض، وشبه الخيل بالعقبان والعصي، وفرق بين النسيب وما سواه من القصيدة، وقرب مأخذ الكلام، فقيد الأوابد، وأجاد الاستعارة والتشبيه)<sup>(2)</sup>.

ومثلما اعتمدوا المعنى المبتدع اعتمدوا الجودة والكثرة أساساً في أحكامهم النقدية، وهذا يعني أن القصيدة تحظى بالقراءة المتأنية أو الاستماع المستند إلى الخبرة والممارسة، والتمكن من النقد واستيعاب معانيه وأدواته، ولعلنا نجد في النص الذي قيل حول عدي بن زيد بغيتنا في بيان صورة النقد، والحكم على الشاعر، ذكر السيوطي أن أباعمر بن العلاء قال: ( عدي في الشعراء مثل سهيل في النجوم، يعارضها ولايجري معها، هؤلاء أشعارهم كثيرة في ذاتها، قليلة في أيدي الناس، ذهبت بذهاب الرواة الذين يحملونها)<sup>(3)</sup>، بمعنى أنه شاعر مثلهم لكنه يتميز عنهم بجودة شعره التي جعلته يحظى بالحفظ والرواية، ولايضيع كما ضاعت أشعار غيره من الشعراء على الرغم من كثرتها بمجرد موت الرواة الذين يحفظونها.

وكذلك التفت النقاد إلى مسألة تفاوت مستوى الشعراء أنفسهم في أشعارهم وأشعار غيرهم، ذكر أنه ( خرج عمرو بن الأهتم والزبرقان بن بدر والمخبل القريني وعبد بن الطبيب فبدوا عن الماء، فنحروا جزواً، واجتمعوا على شراب لهم، فأتاهم رجل من بني يربوع وكان يروي الشعر، فقالوا له: احكم بيننا، قال ومن يتعرض لكم.

أما عمرو بن الأهتم: فحلل الملوك تنشر وتطوى، أما الزبرقان: فجزور نحرت فألقيت في القدر، فأنت تدخل يدك فتصيب سناماً مرة، وكبداً مرة، وقرناً مرة. وأما المخبل: (فمكاوٍ يصبها الله على من يشاء. وأما عبدة: فصمّيل)<sup>(4)</sup>، وفي مثل هذه الأحكام وغيرها تتجلى النظرة الشمولية إلى الشعر، شعر الشاعر كله عند موازنته بشعر غيره.

كما وظف النقاد الأسس العقلية والأخلاقية في الحكم على الشعراء، (قال عمر: من أشعر الناس؟ قالوا: أنت أعلم ياأمير المؤمنين... قال: فمن الذي يقول:

ولست بمستبق أخاً لاتلمّه على شعث أيّ الرجال المهذب

قالوا: النابغة. قال: فهو أشعر العرب<sup>(5)</sup>.

وروي عن ابن عباس أنه قال: ( قال عمر بن الخطاب ليلة مسيره الى الجابية: أين ابن عباس؟ فأتيته... قال: هل تروي لشاعر الشعراء؟ قلت: ومن هو؟ قال الذي يقول:

ولو أن حمداً يخلدوا أخلدوا ولكن حمد الناس ليس بمخلد

قلت: ذاك زهير. قال: فذاك شاعر الشعراء. قلت: وبما كان شاعر الشعراء؟ قال: لأنه كان لا يعاقل في الكلام، وكان يتجنب وحشي الشعر، ولم يمدح أحداً إلا بما فيه<sup>(6)</sup>.

ويعلق ابن رشيّق على هذا النص بقوله: (إن عمر وصفه بالحقق في صناعته، والصدق في منطقته؛ لأنه لا يحسن في صناعة الشعر أن يعطي الرجل فوق حقه من المدح؛ لنألا يخرج الأمر إلى النقص والازدراء)<sup>(7)</sup>.

ولعل الخطيئة في وصيته ألمع إلى شيء من هذا حين قال: (... أجزع على المديح الجيد يمدح به من ليس له أهلاً...) <sup>(8)</sup>.

وعلى أساس أخلاقي يحكم الخطيئة على النابغة وقد سأله ابن عباس: من أشعر الناس؟ ( فقال: الذي يقول:

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتقي الشتم يشتم

وليس الذي يقول:

ولست بمستبق أخاً لا تلمه على شعث أيّ الرجال المهذب



بدونه؛ ولكن أضرّاعة أفسدته كما أفسدت جرولاً، والله لولا الجشع لكنت أشعر  
الماضين، وأما الباؤون فلا أشك أني أشعرهم<sup>(9)</sup>.

ومع ما ذكرنا فإننا لانعدم أحكاماً أخرى في النصوص التي جمعناها بيد  
أننا نترك المجال لدراسة متخصصة تتناولها تفصيلاً أو تتناول في ثنايا دراسات  
عامة أدبية أو نقدية.

توثيق نصوص أخبار الشعراء العرب قبل الإسلام الأدبية والنقدية

في

كتاب الأغاني للأصمعي





## منهج الوثيق

- 1- يثبت نص كتاب الأغاني وتسبقة الإشارة إلى رقم الجزء والصفحة.
- 2- رتبت النصوص حسب تسلسل أجزاء الأغاني، ثم حسب تسلسل الصفحات في الجزء الواحد.
- 3- جعلت مصادر تخريج النصوص مرتبة حسب التسلسل الزمني ووضعتها في نهاية نصوص البحث كلها.
- 4- في حال عدم الوصول إلى مصادر التخريج أشرت إلى ذلك.
- 5- رقت النصوص ابتداء من الرقم (1) صعوداً.
- 6- اكتفيت بالإشارة إلى مصادر التخريج دون إثبات اختلاف الروايات لورود النصوص بأشكال مختلفة، فهي تارة مقتضبة وأخرى شبه متكاملة، وأحياناً تكون الروايات بالمعنى.
- 7- أثبت الخبر وإن ورد أكثر من مرة؛ إذ غالباً ما نجد الخبر متغيراً في بعض ألفاظه زيادة أو نقصاناً، وهذا الاختلاف يلبي أحياناً حاجة من يبحث عنه تحديداً.
- 6- خرجت الشعر الوارد في الخبر إن وجد في ديوان أو مجموع شعري، ووضعت تخريجه بعد مصادر تخريج الخبر مرتباً حسب تسلسل وروده في الخبر.

(1)

النص: كتاب الأغاني 97/2.

( كان الأصمعي وأبو عبيدة يقولان: عدي بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم، يعارضها ولا يجري معها مجراها، وكذلك عندهم أمية بن أبي الصلت، ومثلها كان عندهم من الإسلاميين الكميت والطرماح. قال العجاج: كانا يسألاني عن الغريب فأخبرهما به، ثم أراه في شعرهما وقد وضعاه في غير مواضعه، فقليل له: ولم ذاك؟ قال: لأنهما قرويان يصفان ما لم يريا فيضعانه في غير موضعه، وأنا بدويّ أصف ما رأيت فأضعه في موضعه. وكذلك عندهم عدي وأميّة).

(2)

النص: كتاب الأغاني 165/2 - 166.

قيل: إنّ الحطيأة (أتى كعب بن زهير - وكان الحطيأة راوية زهير وآل زهير- فقال له: قد علمت روايتي لكم أهل البيت، وانقطاعي إليكم، وقد ذهب الفحول غيري وغيرك، فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك، تضعني موضعاً بعدك! — وقال أبو عبيدة: تبدأ بنفسك فيه ثم تنثي بي — فإنّ الناس لإشعاركم أروى، وإليها أسرع! فقال كعب:

إذا ما ثوى كعب وفوز جرولُ

فمن للقوافي شأنها من يحوكها

تنخل منها مثل ما تنتخلُ

كفيتك لا تلقى من الناس واحداً

ومن قائلها من يسىء ويُجملُ

نقول فلا نعبأ بشيء نقولسه

فيقصر عنها كل ما يُتمثلُ

نثقفها حتى تلين متونها

قال: فاعترضه مزرد بن ضرار، واسمه يزيد، وهو أخو الشماخ، وكان عريضاً، أي شديد العارضة كثيرها، فقال:

باستك إذ خلفتني خلف شاعر  
من الناس لم أكفىء ولم أتنحل  
فإن تخشبا أخشب وإن تنحلاً  
وإن كنت أفتى منكما أتنحل  
فلمست كحسان الحسام ابن ثابت  
ولست كشماخ ولا كالمخبل.

(3)

النص: كتاب الأغاني 167/2.

(... عن أبي عبيدة قال: بينا سعيد بن العاص يعشي الناس بالمدينة والناس يخرجون أولاً أولاً، إذ نظر على بساطه إلى رجل قبيح المنظر، رث الهيئة، جالس مع أصحاب سمره، فذهب الشرط يقيمونه فأبى أن يقوم، وحانت من سعيد التفاتة فقال: دعوا الرجل، فتركوه، وخاضوا في أحاديث العرب وأشعارها ملياً، فقال لهم الحطياة: والله ما أصبتم جيد الشعر، ولا شاعر العرب؛ فقال له سعيد: أتعرف من ذلك شيئاً؟ قال: نعم. قال: فمن أشعر العرب؟ قال الذي يقول:

لأعد الإقتار عدماً ولكن  
فقد من قد رزئته الإعدام  
وأنشدها حتى أتى عليها؛ فقال له: من يقولها؟ قال: أبو دؤاد الإيادي، قال: ثم من؟ قال الذي يقول:

أفلح بما شئت فقد يدرك بال  
جهل وقد يخدع الأريب  
ثم أنشدها حتى فرغ منها؛ قال: ومن يقولها؟ قال: عبيد بن الأبرص، قال: ثم من؟ قال والله لحسبك بي عند رغبة أو رهبة، إذا رفعت إحدى رجلتي

على الأخرى، ثم عويت في أثر القوافي عواء الفصيل الصادي، قال ومن أنت؟ قال الحطيأة؛ قال: فرحب به سعيد، ثم قال: أسأت بكتماننا نفسك منذ الليلة؛ ووصله وكساه).

(4)

النص: كتاب الأغاني 167/2-168.

مضى الحطيأة (إلى عتيبة بن النهاس العجلي فسأله فقال له: ما أنا على عمل فأعطيك من عدده، ولا في مالي فضل عن قومي؛ قال له: فلا عليك، وانصرف. فقال له بعض قومه: لقد عرضتنا ونفسك للشر! قال: وكيف؟

قالوا: هذا الحطيأة، وهو هاجينا أخبث هجاء؛ فقال ردّوه، فردّوه إليه، فقال له: لمَ كتمتنا نفسك كأنك كنت تطلب العلل علينا؟! اجلس فلك عندنا ما يسرك، فجلس، فقال له: من أشعر الناس؟ قال: الذي يقول:

ومن يجعل المعروف من دون عرضه      يفره ومن لا يتقي الشتم يشتم.

فقال له عتيبة: إن هذا من مقدمات أفاعيك، ثم قال لوكيله: اذهب معه إلى السوق فلا يطلب شيئاً إلا اشتريته له؛ فجعل يعرض عليه الخبز ورقيق الثياب فلا يريدّها، ويومئ إلى الكرابيس والأكسية الغلاظ فيشتريها له، حتى قضى أربه، ثم مضى، فلما جلس عتيبة في نادي قومه أقبل الحطيأة، فلما رآه عتيبة، قال: هذا مقام العائذ بك يا أبا مليكة من خيرك وشرك؛ قال: قد كنت قلت بيتين من الشعر فاستمعهما، ثم أنشأ يقول:

سئلت فلم تبخل ولم تعط نائلاً      فسيان لا ذمّ عليك ولحمد  
وأنت امرؤ لا الجود منك سجية      فتعطي ولا يُعدي على النائل الوجد

ثم ركض فرسه فذهب).

(5)

النص: كتاب الأغاني 169/2.

( قال حماد بن إسحاق: أما إني ما أزعم أنّ أحداً بعد زهير أشعر من الحطيأة ).

(6)

النص: كتاب الأغاني 170/2.

( لما قال ابن ميادة:

\* تمشي به ظلّمانه وجآذره \*

قيل له: قد سبقك الحطيأة إلى هذا، فقال: والله ما علمت أنّ الحطيأة قال هذا قطّ، والآن علمت والله إنّي شاعر حين واطأت الحطيأة).

(7)

النص: كتاب الأغاني 170/2.

( إنّ إعرابياً وقف على حسان بن ثابت وهو ينشد، فقال له حسان: كيف تسمع يا أعرابي؟ قال ما أسمع بأساً؛ قال حسان: أما تسمعون إلى الأعرابي! ما كنيّتك أيها الرجل؟ قال: أبو مليكة، قال: ما كنت قطّ أهون عليّ منك حين اكتنيت بامرأة! فما اسمك؟ قال الحطيأة، فأطرق حسان، ثمّ قال له: امض بسلام).



## النص: كتاب الأغاني 186/2-187.

قال قيس بن فهد الأنصاري: شهدت الزبرقان بن بدر أتى بالخطيئة إلى عمر بن الخطاب (رض) (فقال: إنه هجاني. قال: وما قال لك؟ قال: قال لي:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها      واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

فقال عمر: ما أسمع هجاء ولكنها معاتبة؛ فقال الزبرقان: أوما تبلغ مروءتي إلا أن أكل وألبس! فقال عمر: عليّ بحسان، فجيء به، فسأله، فقال: لم يهجه، ولكن سلح عليه.

— قال: ويقال: إنه سأل لبيداً عن ذلك، فقال: ما يسرني أنه لحقني من هذا الشعر ما لحقه وأن لي حُمُرُ النعم — فأمر به عمر فجعل في نقيير في بئر، ثم ألقى عليه شيء، فقال:

زغب الحواصل لاماء ولاشجر

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ

فاغفر عليك سلام الله يا عمر

ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة

القي إليك مقاليد النهي البشر

أنت الإمام الذي من بعد صاحبه

لكن لأنفسهم كانت بك الأثر

لم يؤثروك بها إذ قدموك لها

فأخرجه، وقال له: إياك وهجاء الناس؛ قال إذ أيموت عيالي جوعاً، هذا مكسبي ومنه معاشي، قال: فإياك والمقذع من القول، قال: وما المقذع؟ قال: أن تخايربين الناس، فنقول: فلان خير من فلان، وآل فلان خير من آل فلان، قال: فأنت والله أهجى مني. ثم قال له: والله لولا أن تكون سنة لقطعت لسانك، ولكن اذهب فأنت له، خذه يازبرقان، فالقى الزبرقان في عنقه عمامة فاقتاده بها، وعارضته غطفان فقالوا له: يا أبا شذرة إخوتك وبنوعمك، هبنا لنا، فوهبه لهم).

النص: كتاب الأغاني 195/2-196.

( لما حضرت الحطيأة الوفاة اجتمع إليه قومه فقالوا: يا أبا مليكة: أوص. فقال: ويل للشعر من راوية السوء؛ فقالوا: أوص رحمك الله يا حطيء؛ قال: من الذي يقول:

إذا أنبض الرامون عنها ترنمت      ترنم تكلى أوجعتها الجنائر؟

قالوا: الشماخ؛ قال: أبلغوا غطفان أنه أشعر العرب؛ فقالوا: ويحك أهذه وصية! أوص ما ينفعك! قال: أبلغوا أهل ضابىء أنه شاعر حيث يقول:

لكل جديد لذة غير أنني      رأيت جديد الموت غير لذيذ

قالوا: أوص ويحك بما ينفعك! قال: أبلغوا أهل امرىء القيس أنه أشعر العرب، حيث يقول:

فيالك من ليل كأن نجومه      بكل مغار القتل شدت بيدلر

قالوا: اتق الله، ودع عنك هذا؛ فقال: أبلغوا الأنصار أن أصحابهم أشعر العرب، حيث يقول:

يغشون حتى ما تهر كلابهم      لايسألون عن السواد المقبل

قالوا هذا لا يغني عنك شيئاً، فقل غير ما أنت فيه، فقال:

الشعر صعب وطويل سلّمه      إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه

زلت به إلى الحضيض قدمه      يريد أن يعربه فيعجمه

قالوا: هذا مثل الذي كنت فيه فقال:

قد كنت أحياناً شديد المعتمد      وكنت ذا غرْبٍ على الخصم ألدُّ

\* فوردت نفسي وما كادت تردُّ \*

قالوا: يا أبا مليكة ألك حاجة؟ قال: لا والله، ولكن أجزع على المديح  
الجيد يمدح به من ليس له أهلاً. قالوا: فمن أشعر الناس؟ فأوماً بيده إلى فيه،  
وقال: هذا الجحير إذا طمع في خير - يعني فمه - واستعبر باكياً؛ فقالوا له:  
قل: لا إله إلا الله؛ فقال:

قالت وفيها حيدة وذعر      عوذ بربي منكم وحجر

فقالوا له: ما تقول في عبيدك وإمائك؟ فقال: هم عبيدٌ قنّ ما عاقب الليلُ  
النهار؛ قالوا: فأوصِ للفقراء بشيء؛ قال: أوصيهم بالإلحاح في المسألة فإنّها  
تجارة لا تبور، واست المسؤول أضيق.

قالوا: فما تقول في مالك؟ قال: للأنتى من ولدي مثل حظ الذَّكر؛ قالوا:  
ليس هكذا قضى الله جلّ وعزّ لهنّ؛ قال: ولكني هكذا قضيت؛ قالوا: فما توصي  
لليتامى؟ قال: كلوا أموالهم، ونيكوا أمهاتهم؛ قالوا: فهل شيء تعهد فيه غير هذا؟  
قال: نعم. تحملونني على أتان وتتركونني راكبها حتى أموت، فإنّ الكريم  
لا يموت على فراشه، والأتان مركب لم يمت عليه كريم قطّ؛ فحملوه على أتان  
وجعلوا يذهبون به ويجيئون عليها حتى مات، وهو يقول:

لا أحد الأم من حطيّه      هجا بنيه وهجا المريّه

من لؤمه مات على فريّه).

(10)

النص: كتاب الأغاني 200/2.

(... عن رجل من كعب قال: جئت سوق الظَّهر فإذا بكثير، وإذا الناس  
منقصفون عليه، فتخلصت حتى دنوت منه، فقلت: يا أبا صخر، قال: ما تشاء؟  
قلت: من أشعر الناس؟ قال: الذي يقول:

هضيم الحشا حُسانة المتجردِ

وآثرت ادلاجي على ليل حرّة

على واضح الدفري أسيل المقلدِ

تفرّق بالمدرى أثيشاً نباته

قال: قلت هذا الحطياة؟ قال: هو ذاك).

(11)

النص: كتاب الأغاني 269/2.

( قال إسحاق: وحدثني داود قال: سمعت شيخاً عالماً من غطفان يقول:  
كان الرماح أشعر غطفان في الجاهلية والإسلام، وكان خيراً لقومه من النابغة،  
لم يمدح غير قريش وقيس، وكان النابغة إنما يهذي باليمن مضلاً حتى مات).

(12)

النص: كتاب الأغاني 9-8/3.

(... قال حسان بن ثابت: قدم النابغة المدينة فدخل السوق، فنزل عن  
راحلته، ثم جثا على ركبتيه، ثم اعتمد على عصاه، ثم أنشأ يقول:

فأعلى الجزع للحيّ المبنّ

عرفت منازلًا يعرّيتناتٍ

فقلت: هلك الشيخ، ورأيت أنه قد تتبع قافية منكراً. قال: ويقال: إنه قالها في موضعه  
فما يزال ينشد حتى أتى على آخرها، ثم قال: ألا رجل ينشد؟ فتقدم قيس بن  
الخطيم فجلس بين يديه، وأنشده:

### \* أتعرف رسماً كاطراد المذاهب \*

حتى فرغ منها؛ فقال: أنت أشعر الناس يا ابن أخي. قال حسان: فدخلني  
منه، وإنني في ذلك لأجد القوة في نفسي عليهما، ثم تقدمت فجلست بين يديه؛  
فقال: أنشد فوالله إنك لشاعر قبل أن تتكلم، قال: وكان يعرفني قبل ذلك، فأنشدته؛  
فقال: أنت أشعر الناس. قال الحسن بن موسى: وقالت الأوس: لم يزد قيس بن  
الخطيم النابغة على:

### \* أتعرف رسماً كاطراد المذاهب \*

نصف بيت - حتى قال: أنت أشعر الناس).

(13)

النص: كتاب الأغاني 10/3.

( قال حسان بن ثابت للخنساء: أهجي قيس بن الخطيم؛ فقالت: لأهجو  
أحداً أبداً حتى أراه. قال: فجاءته يوماً فوجدته في مشرقة ملتفاً في كساء له،  
فنخسته برجلها وقالت: قم، فقام؛ فقالت: أدبر، فأدبر؛ ثم قالت: أقبل، فأقبل. قال:  
والله لكانها تعترض عبداً تشتريه، ثم عاد إلى حاله نائماً؛ فقالت: والله لا أهجو  
هذا أبداً).



## النص: كتاب الأغاني 12/3.

( مرّ حسان بن ثابت بليلي بنت الخطيم - وقيس بن الخطيم أخوها بمكة حين خرجوا يطلبون الحلف في قريش - فقال لها حسان: اظعني فالحقي بالحيّ فقد ظعنوا، وليت شعري ما خلفك وما شأنك: أقلّ ناصرك أم راث رافدك؟ فلم تكلمه، وشتمته نساؤها، فذكرها في شعره في يوم الربيع الذي يقول فيه:

لقد هاج نفسك أشجانها	وعاودها اليوم أديانها
تذكرت ليلي وإني بها	إذا قطعت منك أقرانها
وحجل في الدار غربانها	وخف من الدار سكانها
وغيرها معصرات الرياح	وسح الجنوب وتهانها
مهاة من العين تمشي بها	وتتبعها ثم غزلانها
وقفت عليها فساءلتها	وقد ظعن الحيّ ماشانها
فعبت وجاوبني دونها	بما راع قلبي أعوانها

وهي طويلة، فأجابه قيس بن الخطيم بهذه القصيدة التي أولها:

\* أجد بعمر غنيانها \*

وفخر فيها بيوم الربيع وكان لهم، فقال:

ونحن الفوارس يوم الريد	مع قد علموا كيف فرسانها
حسان الوجوه حداد السيو	في يتدر المجد شبانها

وهي طويلة أيضاً.

(15)

النص: كتاب الأغاني 148/3.

( أخبرني جحظة قال: سمعت علي بن يحيى المنجم يقول: سمعت من لا أحصي من الرواة يقولون: أحسن الناس ابتداء في الجاهلية امرؤ القيس حيث يقول:

\* ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالي \*

وحيث يقول:

\* قفا نباك من ذكرى حبيب ومنزل \*).

(16)

النص: كتاب الأغاني 122/4.

( قال أبو عبيدة: اتفقت العرب على أن أشعر أهل المدن أهل يثرب، ثم عبد القيس، ثم ثقيف، وأن أشعر ثقيف أمية بن أبي الصلت).

(17)

النص: كتاب الأغاني 125/4.

(... عن الأصمعي قال: ذهب أمية في شعره بعامة ذكر الآخرة، وذهب عنترة بعامة ذكر الحرب، وذهب عمر بن أبي ربيعة بعامة ذكر الشباب).

(18)

النص: كتاب الأغاني 136/4.

(... عن أبي عبيدة قال: فضل حسان الشعراء بثلاث: كان شاعر  
الأنصار في الجاهلية، وشاعر النبي (صلى الله عليه وسلم) في النبوة، وشاعر  
اليمن كلها في الإسلام).

(19)

النص: كتاب الأغاني 136/4-137.

( قال أبو عبيدة: ... أجمعت العرب على أن حسان أشعر أهل المدر).

(20)

النص: كتاب الأغاني 137/4.

عن أبي عبيدة قال:

( اتفقت العرب على أن أشعر أهل المدر أهل يثرب، ثم عبد القيس، ثم ثقيف،  
وعلى أن أشعر أهل يثرب حسان بن ثابت).

(21)

النص: كتاب الأغاني 167/4.

( قال الزبير وحديثي محمد بن الحسن قال: قال حسان بن ثابت: جئت  
نابغة بني ذبيان، فوجدت الخنساء بنت عمرو حين قامت من عنده، فأنشدته؛  
فقال: إنك لشاعر، وإن أخت بني سليم لبكاءة).

(22)

النص: كتاب الأغاني 167/4.

( قال الزبير، وحدثني يحيى بن محمد... بن أبي بكر الصديق، قال: أخبرني غير واحد عن مشايخي: أن الحطيأة وقف على حسان بن ثابت، وحسان ينشد من شعره؛ فقال له حسان وهو لا يعرفه: كيف تسمع هذا الشعر يا أعرابي؟ قال الحطيأة: لا أرى بأساً. فغضب حسان، وقال: اسمعوا إلى كلام هذا الأعرابي! ما كنيتك؟ قال: أبو مليكة. قال: ما كنت قط أهون عليّ منك حين كنيت بامرأة، فما اسمك؟ قال: الحطيأة، فقال حسان: أمضِ بسلام).

(23)

النص: كتاب الأغاني 264/6.

( قال ابن سلام، قال أبو عمرو بن العلاء: سئل حسان بن ثابت: من أشعر الناس؟ قال: أحياناً أم رجلاً؟ قالوا: حياناً؛ قال: أشعر الناس حياناً هذيل؛ غير مدافع أبو ذؤيب.

قال ابن سلام: ليس هذا من قول أبي عمرو ونحن نقوله).

(24)

النص: كتاب الأغاني 34/8.

( قال ابن سلام: أخبرني أبو قيس عن عكرمة بن جرير قال: قلت لأبي: يا أبت من أشعر الناس؟ فقال: الجاهلية تريد أم الإسلام؟ قلت أخبرني عن الجاهلية. قال: شاعر الجاهلية زهير. قلت فالإسلام؟ قال: نبعة الشعر الفرزدق. قلت فالأخطل؟ قال: يجيد صفة الملوك، ويصيب نعت الخمر، قلت فما تركت لنفسك؟ قال: دعني فإنني نحررت الشعر نحراً).

(25)

النص: كتاب الأغاني 53/8.

( قال عبدالمك أو الوليد ابنه لجريـر: من أشعر الناس؟... فقال: ابن العشرين. قال: فما رأيك في ابني أبي سُلمى؟ قال: كان شعرهما نيراً ياأمير المؤمنين. قال: فما تقول في امرئ القيس؟ قال: اتخذ الخبيث الشعر نعلين، وأقسم بالله لو أدركته لرفعت ذلائله. قال: فما تقول في ذي الرمة؟ قال: قدر من ظريف الشعر وغريبه وحسنه على ما لم يقدر عليه أحد) .

(26)

النص: كتاب الأغاني 194/8-195.

( نازع امرؤ القيس علقمة بن عبدة الفحل الشعر، فقال له: حكمت بيني وبينك امرأتك أم جندب؟ قال: رضيت. فقالت لهما: قولا شعراً على روي وقافية واحدة صفا فيه الخيل. فقال امرؤ القيس:

خليليّ مرّا بي على أمّ جندب أقض لبانات الفؤاد المعذب

وقال علقمة:

ذهبت من الهجران في غير مذهبٍ ولم يك حقّاً كلّ هذا التجنب

وأنشداها؛ فغلّبت علقمة. فقال لها زوجها: بأيّ شيء غلبته؟ قالت: لأنك قلت:

فللسوط ألهوب وللساق درّة وللزجر منه وقع أهوج منعبٍ

فجهدت فرسك بسوطك، ومريته بساقك وزجرك واتعبته بجهدك.



وقال علقمة:

فولى على آثارهن بحاصب      وغنية شؤبوب من الشدّ ملهب  
فأدر كهنّ ثانياً من عنانه      يمرّ كمرّ الراسح المتحلب

فلم يضرب بسوطه، ولم يمرّه بساق، ولم يتعبه بزجر).

(27)

النص: كتاب الأغاني 195/8-196.

وفي رواية أخرى جاء الخبر السابق (26) : أنّ امرأ القيس (إنما تزوج أمّ جندب حين هرب من المنذر بن ماء السماء فأتى جبلي طيّء، وكان مفركاً، فبينما هو معها ذات ليلة إذ قالت له: قم ياخير الفرسان فقد أصبحت، فلم يقم؛ فكررت عليه فقام، فوجد الفجر لم يطلع فرجع؛ فقال لها: ما حملك على ما صنعت؟ فأمسكت. وألحّ عليها فقالت: حملني أنّك ثقيل الصدر، خفيف العجيزة، سريع الإراقة، بطيء الإفاقة. فعرف تصديق قولها وسكت. فلما أصبح أتى علقمة وهو في خيمته وخلفه أمّ جندب فتذاكروا الشعر، فقال امرؤ القيس: أنا أشعر منك، وقال علقمة مثل ذلك؛ فتحاكما إلى أمّ جندب؛ ففضلت أمّ جندب علقمة على امرئ القيس؛ فقال لها: بيم فضلت عليّ؟ قالت: فرس ابن عبدة أجود من فرسك، زجرت وضربت وحركت ساقيك، وابن عبدة جامد مقتدر، فغضب من قولها وطلقها، وخلف عليها علقمة).

(28)

النص: كتاب الأغاني 199/8.

(... عن الشعبي قال: رأيت دغفلاً النسابة يحدث أنّه رأى العباس بن عبد المطلب سأل عمر بن الخطاب عن الشعراء فقال: امرؤ القيس سابقهم، خسف لهم عين الشعر؛ فافتقر عن معان عور أصبح بصراً).

(29)

النص: كتاب الأغاني 199/8-200.

( قال عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير الخطفي: سمعت أبي يقول: دخل جدي على بعض ملوك بني أمية؛ فقال: ألا تخبرني عن الشعراء؟ قال: بلى. قال: من أشعر الناس؟ قال: ابن العشرين (يعني طرفة). قال: فما تقول في امرئ القيس؟ قال: اتخذ الخبيث الشعر نعلين، فأقسم بالله لو أدركته لرفعت ذلائله. قال: فما رأيك في ذي الرمة؟ قال: قدر من طريف الكلام وغريبه وحسنه على ما لم يقدر عليه أحد، حتى صنف الشعر).

(30)

النص: كتاب الأغاني 243/8.

( أنشد النبي صلى الله عليه وسلم قول عنتره:  
ولقد أبيت على الطوى وأظله  
حتى أنال به كريم المأكَلِ  
فقال صلى الله عليه وسلم: ما وصف لي أعرابي قطّ فأحببت أن أراه إلّا عنتره).

(31)

النص: كتاب الأغاني 244/8.

( قيل لعنتره: أنت أشجع العرب و أشدها؟ قال: لا. قيل: فبماذا شاع لك هذا في الناس؟ قال: كنت أقدم إذا رأيت الإقدام عزمًا، وأحجم إذا رأيت الإحجام حزمًا، ولا أدخل إلّا موضعاً أرى لي منه مخرجاً، وكنت أعتمد الضعيف الجبان فأضربه الضربة الهائلة يطير لها قلب الشجاع فأثني عليه فأقتله).

(32)

النص: كتاب الأغاني 244/8.

( قال عمر بن الخطاب للخطيئة: كيف كنتم في حربكم؟ قال: كنا ألف فارس حازم. قال: وكيف يكون ذلك؟ قال: كان قيس بن زهير فينا، وكان حازماً ، فكنا لانعصيه. وكان فارسنا عنتره، فكنا نحمل إذا حمل، ونحجم إذا أحجم. وكان فينا عروة بن الورد فكنا نأتمّ بشعره، فكنا كما وصفت لك. فقال عمر: صدقت).

(33)

النص: كتاب الأغاني 246/8.

(... عن محمد بن سلام قال: كان عمرو بن معديكرب يقول: ما أبالي من لقيت من فرسان العرب ما لم يلقيني حرّاًها وهجيناها. يعني بالحرين: عامر ابن الطفيل وعتيبة بن الحارث بن شهاب، وبالعبدین: عنتره والسليك بن السّلكة).

(34)

النص: كتاب الأغاني 280/8.

( بعث النعمان بن المنذر بأربعة أرماح لفرسان العرب، فأخذ أبو براء عامر بن مالك رمحاً، وسلمة بن طارق اللّحام رمحاً، وهو جدّ الأخطل، وأنس ابن مدرك رمحاً، وعمرو ابن معديكرب رمحاً).

(35)

النص: كتاب الأغاني 293/8.

(...) عن أبي عمرو الشيباني عن رجل من كلب يقال له مهوش عن أبيه: أن عمر بن الوليد بن عبد الملك سأل الأخطل عن أشعر الناس؛ قال: الذي كان إذا مدح رفع، وإذا هجا وضع. قال: ومن هو؟ قال: الأعشى. قال: ثم من؟ قال: ابن العشرين (يعني طرفة). قال: ثم من؟ قال: أنا).

(36)

النص: كتاب الأغاني 303/8.

(...) عن داود بن مساور قال: دخلت إلى الأخطل فسلمت عليه، فنسبني فانتسبت، واستنشدته فقال: أنشدك حبة قلبي، ثم أنشدني:

لعمري لقد أسريت لاليل عاجز      بسلهبة الخدين ضاوية القرب

إليك أمير المؤمنين رحلتها      على الطائر الميمون والمنزل الرحب

فقلت: من أشعر الناس؟ قال: الأعشى. قلت: ثم من؟ قال: ثم أنا).

(37)

النص: كتاب الأغاني 108/9.

( عن محمد بن سلام قال: سألت يونس النحوي: من أشعر الناس؟ قال: لا أومىء إلى رجل بعينه، ولكني أقول: امرؤ القيس إذا غضب، والنابعة إذا رهب، وزهير إذا رغب، والأعشى إذا طرب).

(38)

النص: كتاب الأغاني 108/9-109.

(... عن ابن الكلبي عن أبيه وأبي مسكين: أن حساناً سئل: من أشعر الناس؟ فقال: أشاعر بعينه أم قبيلة؟ قالوا: بل قبيلة. قال: الزرق العيون من بني قيس بن ثعلبة).

(39)

النص: كتاب الأغاني 109/9.

( قال أبو عبيدة: من قدم الأعشى يحتج بكثرة طوالة الجياد، وتصرفه في المديح والهجاء، وسائر فنون الشعر، وليس ذلك لغيره).

(40)

النص: كتاب الأغاني 110/9.

( قال هشام بن الكلبي: أخبرني أبو قبيصة المجاشعي: أن مروان بن أبي حفصة سئل: من أشعر الناس؟ قال الذي يقول:

كلا أبويكم كان فرع دعامة  
ولكنهم زادوا وأصبحت ناقصا

يعني الأعشى).

(41)

النص: كتاب الأغاني 110/9.

عن يحيى بن سليم الكاتب ( قال: بعثني أبو جعفر أمير المؤمنين بالكوفة إلى حماد الراوية أسأله عن أشعر الشعراء. قال: فأتيت باب حماد، فاستأذنت وقلت: يا غلام! فأجابني إنسان من أقصى بيت في الدار، فقال: من أنت؟ فقلت



يحيى بن سليم رسول أمير المؤمنين. قال: ادخل رحمك الله! فدخلت أسمت الصوت حتى وقفت على باب البيت، فإذا حمّاد عريان على فرجه دستجة شاهسفرم. فقلت: إنّ أمير المؤمنين يسألك عن أشعر الناس. فقال: نعم! ذلك الأعشى صنّاجها).

(42)

النص: كتاب الأغاني 111/9.

(... حدثنا عمر بن شبة قال: سمعت أبا عبيدة يقول: بلغني أنّ رجلاً من أهل البصرة حجّ - روى هذا الحديث ابن الكلبي عن شعيب بن عبد الرحمن أبي معاوية النحوي عن رجل من أهل البصرة أنّه حجّ - قال: فإني لأسير في ليلة أضحيانية إذ نظرت إلى رجل شاب راكب على ظليم قد زمّه بخطامه وهو يذهب عليه ويجيء، وهو يرتجز ويقول:

هل يُبْلِغُنِيهِمْ إِلَى الصَّباح      هقل كأنّ رأسه جُمّاح

قال: فعلمت أنّه ليس بإنسيّ فاستوحشت منه. فتردد عليّ ذاهباً وراجعاً حتى أنست به؛ فقلت من أشعر الناس يا هذا؟ قال الذي يقول:

وما ذرفت عيناك إلا لتضربي      بسهميك في أعشار قلب مقتل

قلت ومن هو؟ قال: امرؤ القيس. قلت: فمن الثاني؟ قال: الذي يقول:

تطرد القرّ بحرّ ساخن      وعيك القِيظ إنّ جاء بقرّ

قلت ومن يقوله؟ قال: طرفة. قلت ومن الثالث؟ قال: الذي يقول:

وتبرد برد رداء العرو      س بالصيف رقرقت فيه العبرا

قلت: ومن يقوله؟ قال: الأعشى، ثم ذهب به).

(43)

النص: كتاب الأغاني 112/9.

قال يحيى بن الجون العبدى راوية بشار: (نحن حاكاة الشعر في الجاهلية والإسلام، ونحن أعلم الناس به، أعشى بني قيس بن ثعلبة أستاذ الشعراء في الجاهلية، وجريز بن الخطفي أستاذهم في الإسلام).

(44)

النص: كتاب الأغاني 112/9.

(... قال الشعبي: الأعشى أغزل الناس في بيت، وأخنث الناس في بيت، وأشجع الناس في بيت  
فأما أغزل بيت فقولته:

غراء فرعاء مصقول عوارضها نمشي      الهوينى كما يمشي الوجيّ الوحلُ  
وأما أخنث بيت فقولته:

وقالت هريرة لما جئت زائرهما      ويلى عليك وويلي منك يارجل  
وأما أشجع بيت فقولته:

قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا      أوتنزلون فإنا معشر نزل).

(45)

النص: كتاب الأغاني 223/9-224.

(... قال أبو عمرو الشيباني: قال عنثرة هذه القصيدة- المعلقة- لأن رجلاً من بني عيس سابه فذكر سواده وسواد أمه وأخوته وعره ذلك. فقال عنثرة: والله إن الناس ليتراقدون بالطعمة، فوالله ما حضرت مرتقد الناس أنت ولا أبوك ولا جدك قط. وإن الناس ليذعنون في الفرع فما رأيتك في خيل قط، ولا كنت في أول النساء. وإن اللبس (يعني الاختلاط) ليكون بيننا فما حضرت أنت ولا أحد من أهل بيتك لخطة فيصل قط، وكنت فقراً بقرقرة، ولو كنت في مرتبتك ومغرسك الذي أنت فيه، ثم ماجدتك لمجدتك، أو طاولتك لطلتك. لو سألت أمك وأباك عن هذا لأخبراك بصحته. وإني لأحضر الوغي، وأوفى المغنم، وأعف عن المسألة، وأجود بما ملكت، وأفصل الخطة الصمعاء.

فقال له الآخر: أنا أشعر منك. فقال: ستعلم! وكان عنثرة لا يقول من الشعر إلا البيت أو البيتين في الحرب، فقال هذه القصيدة، ويزعمون أنها أول قصيدة قالها. وكانت العرب تسميها المذهبة).

(46)

النص: كتاب الأغاني 339/9-340.

(... عن ابن قتيبة: أن نابغة بني ذبيان كانت تضرب له قبة من آدم بسوق عكاظ يجتمع إليه فيها الشعراء، فدخل إليه حسان بن ثابت وعنده الأعشى وقد أنشده شعره، وأنشدته الخنساء قولها:

\* قذى بعينك أم بالعين عوار \*

حتى انتهت إلى قولها:

وإنّ صخراً لتأتم الهداة به      كأنه علم في رأسه نارُ  
وإنّ صخراً لمولانا وسيدنا      وإنّ صخراً إذا نشتوا لنحارُ

فقال: لولا أنّ أبا بصير أنشدني قبلك لقلت: إنك أشعر الناس! أنت والله أشعر من كل ذات مثانة. قالت: والله ومن كل ذي خصيتين. فقال حسان: أنا والله أشعر منك ومنها. قال: حيث تقول ماذا؟ قال: حيث أقول:

لنا الجففات الغرّ يلمعن بالضحي      وأسيافنا يقطرن من نجدة دما  
ولدنا بني العنقاء وابني محرق      فأكرم بنا خالاً وأكرم بنا ابنما

فقال: إنك لشاعر لولا أنك قللت عدد جفانك، وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك. وفي رواية أخرى: فقال له: إنك قلت: (الجففات) فقللت العدد، ولو قلت (الجفان) لكان أكثر. وقلت: (يلمعن في الضحي) ولو قلت: (يبرقن بالدجى) لكان أبلغ؛ لأنّ الضيف بالليل أكثر طروقاً، وقلت: (يقطرن من نجدة دما) فدللت على قلة القتل؛ ولو قلت: (يجرين) لكان أكثر لانصباب الدّم. وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك. فقام حسان منكسراً منقطعاً).

(47)

النص: كتاب الأغاني 83/10

(... عن العتبي قال: حدثني بعض أصحابنا قال: أنشدنا مروان بن أبي حفصة يوماً شعر زهير ثم قال: زهير والله أشعر الناس، ثم أنشد للأعشى فقال: الأعشى أشعر الناس، ثم أنشد لامرئ القيس، فقال: امرؤ القيس أشعر الناس، ثم قال: والناس والله أشعر الناس. أي أنّ أشعر الناس من أنشدت له فوجدته قد أجاد، حتى ينتقل إلى شعر غيره).

(48)

النص: كتاب الأغاني 288/10-289.

(... عن ابن عباس قال: قال عمر بن الخطاب ليلة مسيره إلى الجابية: أين ابن عباس؟ فأتيته،... قال: (هل تروي لشاعر الشعراء؟ قلت: ومن هو؟ قال الذي يقول:

ولو أن حمداً يُخلدُ الناسَ أُخلدوا ولكن حمد الناس ليس بمُخلدٍ

قلت ذلك زهير. قال: فذاك شاعر الشعراء. قلت: وبِمَ كان شاعر الشعراء؟ قال: لأنه كان لا يعاقل في الكلام، وكان يتجنب وحشي الشعر، ولم يمدح أحداً إلا بما فيه).

(49)

النص: كتاب الأغاني 289/10-290.

(... عن عكرمة بن جرير قال: قلت لأبي: يا أباي من أشعر الناس؟ قال: أعن الجاهلية تسألني أم عن الإسلام؟ فقلت: ما أردت إلّا الإسلام. فإن ذكرت الجاهلية فأخبرني عن أهلها. قال: زهير أشعر أهلها. قلت: فالإسلام؟ قال: الفرزدق نبعة الشعر. قلت فالأخطل؟ قال: يجيد مدح الملوك، ويصيب وصف الخمر. قلت: فما تركت لنفسك؟ قال: دعني فإنّي نحررت الشعر نحرأ).

(50)

النص: كتاب الأغاني 290/10.

( قال ابن عباس: خرجت مع عمر في أول غزوة غزاها؛ فقال لي ذات ليلة: يا ابن عباس أنشدني لشاعر الشعراء. قلت: ومن هو يا أمير المؤمنين؟ قال: ابن أبي سلمى. قلت: وبِمَ صار كذلك؟ قال: لأنه لا يتبع حوشي الكلام،



ولا يعاقل في المنطق، ولا يقول إلّا ما يعرف، ولا يمتدح الرجل إلّا بما يكون فيه).

(51)

النص: كتاب الأغاني 290/10.

(... عن عيسى بن يزيد قال: سأل معاويةُ الأحنفَ بن قيس عن أشعر الشعراء؛ فقال: زهير. قال: وكيف؟ قال: ألقى عن المادحين فضول الكلام. قال: مثل ماذا؟ قال: مثل قوله:

فما يكُ من خير أتوه فإنما توارثه آباءُ آبائهم قبلُ).

(52)

النص: كتاب الأغاني 4-3/11.

(... عن الشعبي عن ربّعي بن حراش قال: قال عمر: يا معشر غطفان من الذي يقول:

أُتيتك عارياً خَلَقاً ثيابي على خوف تظنّ بي الظنونُ

قلنا: النابغة. قال: ذاك أشعر شعرائكم).

(53)

النص: كتاب الأغاني 5-4/11.

(... عن الشعبي قال: قال عمر: من أشعر الناس؟ قالوا: أنت أعلم ياأمير المؤمنين. قال: من الذي يقول:

إلّا سليمان إذ قال الإله له قم في البرية فاحدها عن الفند

وخبر الجنّ أنّي قد أدنت لهم ينون تدمر بالصّفاح والعمد

قالوا: النابغة. قال: فَمَنْ الذي يقول:

أَتَيْتَكَ عَارِيًّا خَلَقًا ثِيَابِي  
على خوف تظنّ بي الظنون

قالوا: النابغة. قال: فَمَنْ الذي يقول:

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة  
لئن كنت قد بلغت عني خيانة  
ولست بمستبق أخاً لا تلمّه  
وليس وراء الله للمرء مذهبُ  
لمبلغك الواشي أغش وأكذبُ  
على شعث أيّ الرجال المهذبُ

قالوا: النابغة. قال: فهو أشعر العرب).

(54)

النص: كتاب الأغاني 5/11.

(... عن أبي المؤمل قال:

قام رجل إلى ابن عباس فقال: أيّ الناس أشعر؟ فقال ابن عباس: أخبره يا أبا  
الأسود الدؤلي. قال الذي يقول:

فإنّك كالليل الذي هو مدركي  
وإنّ خلت أنّ المنتأى عنك واسعُ).

وذاك هو النابغة الذبياني.

(55)

النص: كتاب الأغاني 6/11.

عن (... عبد الملك بن قريب قال: كان يضرب للنابغة قبة من آدم بسوق عكاظ، فتأتيه الشعراء، فتعرض عليه أشعارها. قال: وأول من أنشده الأعشى، ثم حسان بن ثابت، ثم أنشدته الشعراء، ثم أنشدته الخنساء بنت عمرو بن الشريد:

وإن صخرًا لتأتم الهداة به      كأنه علم في رأسه نارٌ

فقال: والله لولا أن أبا بصير أنشدني أنفاً لقلت إنك أشعر الجن والإنس. فقام حسان فقال: والله لأنا أشعر منك ومن أبيك!؛ فقال له النابغة: يا بن أخي: أنت لا تحسن أن تقول:

فإنك كالليل الذي هو مدركي      وإن خلت أن المنتأى عنك واسعٌ  
خطاطيفٌ حجنٌ في حبال متينة      تمد بها أيدٍ إليك نوازعٌ

قال: فخنس حسان لقوله).

(56)

النص: كتاب الأغاني 7/11.

(... حدثنا أبو عمرو بن العلاء: قال: قال فلان لرجل سمّاه فأنسيته: بينا نحن نسير بين أنقاء الأرض تذاكرنا الشعر؛ فإذا راكب أطيلس يقول: أشعر الناس زياد بن معاوية، ثم تملّس فلم نره).

(57)

النص: كتاب الأغاني 7/11.

(... حدثنا الأصمعي قال: سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول: ما كان ينبغي للنابغة إلا أن يكون زهير أجيراً له).

(58)

النص: كتاب الأغاني 7/11.

(... قال عمرو بن المنتشر المرادي: وفدنا على عبدالملك بن مروان فدخلنا عليه، فقام رجل فاعتذر من أمر، وحلف عليه، فقال له عبدالملك: ماكنت حرياً أن تفعل ولا تعتذر. ثم أقبل على أهل الشام فقال: أيكم يروي من اعتذار النابغة إلى النعمان:

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مذهب

فلم يجد فيهم من يرويه، فأقبل عليّ فقال: أترويه؟ قلت: نعم! فأنشدته القصيدة كلها؛ فقال: هذا أشعر العرب).

(59)

النص: كتاب الأغاني 7/11-8.

(... حدثنا عمر بن شبة قال: قال معاوية بن بكر الباهلي: قلت لحماة الراوية: بم تقدم النابغة؟ قال: باكتفائك بالبيت الواحد من شعره، لا بل بنصف بيت، لا بل بربع بيت، مثل قوله:

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مذهب).

(60)

النص: كتاب الأغاني 10/11.

(... قال أبو عبيدة: كان فحلان من الشعراء يقويان: النابغة وبشر بن أبي خازم، فأما النابغة فدخل يثرب فهابوه أن يقولوا له لحنك وأكفأت؛ فدعوا قينة وأمروها أن تغني في شعره ففعلت، فلما سمع الغناء و- غير مزود - و-

الغراب الأسود- وبان له ذلك في اللحن ففطن لموضع الخطأ فلم يعد. وأما بشر بن أبي خازم فقال له أخوه سواده إنك تقوي، قال: وما ذاك؟ قال قولك:

**\* ويُنسى مثلما نسيت جذام \***

ثم قلت بعده:

**\* الى البلد الشام \***

ففطن فلم يعد).

(61)

النص: كتاب الأغاني 22/11-23.

قال عامر الشعبي: أرسل عبدالمك بن مروان في طلبي فلما دخلت عليه أوماً بقضيبه فقعدت عن يساره... (ثم أقبل عليّ فقال : ما تقول في النابغة؟ قال: قلت: يا أمير المؤمنين، قد فضله عمر بن الخطاب في غير موطن على الشعراء أجمعين، وبيابه وفد غطفان، فقال: يامعشر غطفان، أي شعرائكم الذي يقول:

وليس وراء الله للمرء مذهب

حلفت فلم أترك لنفسك ربية

لمبلغك الواشي أغش وأكذب

لئن كنت قد بلغت عني خيانة

على شعث أي الرجال المهدب

ولست بمستبق أخاً لا تلمه

قالوا: النابغة يا أمير المؤمنين. قال: فأياكم الذي يقول:

وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

فإنك كالليل الذي هو مدركي



تمدّ بها أيد اليك نوازعُ

خطاطيفُ حجن في جبال متينة

قالوا: النابغة. قال: فأَيُّكم الذي يقول:

وراحلتي وقد هدّت العيونُ

إلى ابن محرّقٍ أعملت نفسي

على خوف تُظنّ بي الظنونُ

أتيتك عارياً خلقاً ثيابي

كذلك كان نوح لا يخونُ

فألفيت الأمانة لم تخنها

قالوا: النابغة يا أمير المؤمنين. قال: هذا أشعر شعرائكم).

(62)

النص: كتاب الأغاني 25/11.

وفد الشعبي على عبد الملك بن مروان فقال له: (يا شعبي أيّ نساء

الجاهلية أشعر؟ قلت: خنساء. قال: ولمّ فضلتها على غيرها؟ قلت: لقولها:

لثدركه يالهف نفسي على صخر

وقائلة والنش قد فات خطوها

إلى القبر! ماذا يحملون إلى القبر).

ألا تكلت أمّ الدين غدوا به

(63)

النص: كتاب الأغاني 11-9/12.

( عن ابن الكلبي عن أبيه قال: اجتمع يزيد بن عبد الممدان وعامر بن

الطفيل بموسم عكاظ، وقدم أمية بن الأسكر الكناني ومعه ابنة له من أجمل أهل

زمانها فخطبها يزيد وعامر، فقالت أمّ كلاب امرأة أمية الأسكر: من هذان

الرجلان؟ فقال: هذا يزيد بن عبد الممدان بن الدّيان، وهذا عامر بن الطفيل.

فقالت أعرف بني الدّيان ولا أعرف عامراً. فقال: هل سمعت بملاعب الأسنة؟

فقالت: نعم. قال: فهذا ابن أخيه. وأقبل يزيد فقال: يا أمية، أنا ابن الدّيان صاحب

الكثيب، ورئيس مَذْحِج، ومكَلَّم العقاب، ومن كان يصوب أصابعه فتتطف دماً،  
ويدلك راحتيه فتخرجان ذهباً. فقال أمية: بخِ بخِ . مرعى ولا كالسعدان؛  
فأرسلها مثلاً. فقال يزيد: يا عامر، هل تعلم شاعراً من قومي رحل بمدحة الى  
رجل من قومك؟ قال: اللهم لا. قال: فهل تعلم أن شعراء قومك يرحلون  
بمدائحهم الى قومي؟ قال: اللهم نعم. قال: فهل لكم نجم يمانٍ أو برد يمانٍ أو  
سيف يمانٍ؟ قال: لا. قال: فهل ملكناكم ولم تملكونا؟ قال: نعم. فنهض يزيد  
وأنشأ يقول:

أميّ يابن الأسكر بن مدلج      لا تبعلن هوازناً كمذحجـ

إنك إن تلهج بأمر تلججـ      ما النبع في مغرسه كالعوسجـ

\* ولا الصريح المحض كالمُزج \*

قال: فقال مرة بن دودان النفيلي وكان عدواً لعامر:

يأليت شعري عنك يا يزيد      ما الذي من عامر تريدُ

لكل قومٍ فخركم عتيد      أمطلقون نحن أم عبيدُ

\* لا بل عبيد زادنا الهبيدُ \*

قال: فزوج أميةُ يزيدَ بن عبدالمدان ابنته).

(64)

النص: كتاب الأغاني 55/12.

(... عن يحيى بن عبدالله بن ثوبان بن علقمة بن محجن الخزاعي عن  
أبيه قال: كان معاوية يفضل مزينة في الشعر ويقول: كان أشعر أهل الجاهلية  
منهم، وهو زهير، وكان أشعر أهل الإسلام منهم، وهو ابنه كعب، ومعن بن  
أوس).

(65)

النص: كتاب الأغاني 197/13-198.

(... عن لقيط، قالوا: اجتمع الزبرقان بن بدر، والمخبل السعدي، وعبدۃ ابن الطبيب، وعمرو بن الأهتم قبل أن يسلموا وبعد مبعث النبي (صلى الله عليه وسلم) فنحروا جزوراً، واشتروا خمراً ببيعير، وجلسوا يشوون ويأكلون، فقال بعضهم: لو أن قوماً طاروا من جودة أشعارهم لطرنا. فتحاكموا إلى أول من يطلع عليهم، فطلع عليهم ربيعة بن حذار الأسدي. قال اليزيدي: فجاءهم رجل من بني يربوع يسأل عنهم، فدلّ عليهم وقد نزلوا بطن وادٍ، وهم جلوس يشربون. فلما رأوه سرّهم وقالوا له: أخبرنا أينما أشعر؟ قال: أخاف أن تغضبوا، فآمنوه من ذلك، فقال: أمّا عمرو فشعره برود يمنية تتشرّ وتطوى. أمّا أنت يازبرقان فكأنك رجل أوتي جزوراً قد نحرت فأخذ من اطاييها وخلطه بغير ذلك.

وقال لقيط في خبره: قال له ربيعة بن حذار: وأمّا أنت يا زبرقان فشعرك كلحم لم ينضج فيؤكل، ولم يترك نيتاً فينتفع به، وأمّا أنت يامخبل فشعرك شهب من نار الله يلقيها على من يشاء، وأمّا أنت يا عبدۃ فشعرك كمزادة أحكم خرزقها فليس يقطر منها شيء).

(66)

النص: كتاب الأغاني 214/15-215.

( قال عليّ بن محمد: قال أبو اليقظان : قال عمرو بن معديكرب: لو سرت بظعينة وحدي على مياه معدٍ كلّها ما خفت أن أغلب عليها، ما لم يلقني حرّاًها أو عبداها: فأما الحرّان: فعامر بن الطفيل وعتيبة بن الحارث بن شهاب،

وأما العبدان: فأسود بنى عبس، يعني عنتره، والسليك بن السلكة، وكلهم قد لقيت. فأما عامر بن الطفيل فسريع على الصوت، وأما عتيبة فأول الخيل إذا غارت، وآخرها إذا آبت. وأما عنتره: فقليل الكبوة، شديد الكلب. وأما السليك فبعيد الغارة كالليث الضاري. قالوا: فما تقول في العباس بن مرداس؟ قال: أقول فيه ما قال في:

إذا مات عمرو وقلت للخيل أوطئوا      زبيداً فقد أودى بنجدتها عمرو).

(67)

النص: كتاب الأغاني 368/15-369.

(... عن خالد بن سعيد قال: ... مرّ ليبيد بالكوفة على مجلس بني نهد وهو يتوكأ على محجن له، فبعثوا إليه رسولا يسأله عن أشعر العرب؛ فسأله فقال: الملك الضليل ذو القروح، فرجع فأخبرهم، فقالوا: هذا امرؤ القيس. ثم رجع إليه فسأله: ثم من؟ فقال له: الغلام المقتول من بني بكر. فرجع فأخبرهم؛ فقالوا: هذا طرفه. ثم رجع فسأله: ثم من؟ فقال: ثم صاحب المحجن، يعني نفسه).

(68)

النص: كتاب الأغاني 372/15.

( أخبرني من أرسله القراء الأشراف - قال الهيثم: فقلت لابن عباس: من القراء الأشراف؟ قال: سليمان بن صرد الخزاعي، والمسيب بن نجبة الفزاري، وخالد بن عرفة الزهري، ومسروق بن الأجدع الهمداني، وهانيء بن عروة المرادي - إلى ليبيد بن ربيعة وهو في المسجد، وفي يده محجن فقلت: يا أبا عقيل، إخوانك يقرونك السلام ويقولون: أيّ العرب أشعر؟ قال: الملك الضليل ذو القروح، فردوني إليه وقالوا: ومن ذو القروح؟ قال: امرؤ القيس. فأعادوني

إليه وقالوا: ثمّ من؟ قال: الغلام ابن ثمانى عشرة سنة. فردوني إليه، فقلت: ومن هو؟ فقال: طرفة. فردوني إليه، فقلت: ثمّ من؟ قال: صاحب المحجن... يعني نفسه).

(69)

النص: كتاب الأغاني 377-376/15.

(... عن حماد الراوية قال: نظر النابغة الذبياني إلى لبيد بن ربيعة، وهو صبيّ مع أعمامه على باب النعمان بن المنذر، فسأل عنه فنسب إليه؛ فقال له: يا غلام، إنّ عينيك لعينا شاعر، افتقرض من الشعر شيئاً؟ قال: نعم يا عمّ. قال: فأنشدني شيئاً مما قلته فأنشده قوله:

\* ألم تربع على الدّمن الخوالي \*

فقال له: يا غلام، أنت أشعر بني عامر، زدني يا بنيّ، فأنشده:

\* طلل لخولة بالرسيس قديم \*

فضرب بيديه إلى جنبه وقال: اذهب فأنت أشعر من قيس كلّها أو قال: هوازن كلّها).

(70)

النص: كتاب الأغاني 378-377/15.

(... عن عبدالله بن قتادة المحاربي قال: كنت مع النابغة بباب النعمان ابن المنذر، فقال لي: هل رأيت لبيد بن ربيعة فيمن حضر؟ قلت: نعم. قال: أيهم أشعر؟ قلت: الفتى الذي رأيت من حاله كيت وكيت. فقال: اجلس بنا حتى يخرج إلينا. قال: فجلسنا، فلما خرج قال له النابغة: إليّ يا ابن أخي. فأتاه فقال: أنشدني. فأنشده قوله:



ألم تلمم على الدمن الخوالي      لسمي بالمذانب فالققال

فقال له النابغة: أنت أشعر بني عامر، زدني فأنشده:

طلل لخولة بالرئيس قديم      فبعاقل فالأنعمين رسوم

فقال له: أنت أشعر هوازن، زدني فأنشده قوله:

عفت الديار محلها فمقامها      بمنى تأبد غولها فرجامها

فقال له النابغة، اذهب فأنت أشعر العرب).

(71)

النص: كتاب الأغاني 283/16-292.

عن أبي عبيدة والأصمعي، وعن ابن الأعرابي عن المفضل، وعن رواية أبي عمرو الشيباني عن أصحابه وعن غيرهم أن: (أول ماهاج النفار بين عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر، وبين علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص: أن علقمة كان قاعدا ذات يوم يبول، فبصر به عامر، فقال: لم أر كالיום عورة رجل أقبح. فقال علقمة: أما والله ما تثب على جاراتها، ولا تنازل كناتها؛ يعرض بعامر. فقال عامر: وما أنت والفروم: والله لفرس أبي (حنوة) أذكر من أبيك، ولفحل أبي (غيهب) أعظم ذكراً منك في نجد. قال: وكان فرسه جواداً نجا عليه يوم بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان، وكان فحله فحلاً لبني حرملة بن الأشعر بن صرمة بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان.

قال الأثرم: وأخبرني رجل من جهينة بدمشق، قال: هو الأشعر بن صرمة. قال الأثرم: سمّي صرمة غيهب لسواده.

قال ابن الكلبي: فاستعاره منهم يستطرقه، فغلبهم عليه، فقال علقمة: أمّا فرسكم فعارة، وأمّا فحلکم فغدره. ولكن إذا شئت نافرّتك، فقال: قد شئت.

فقال عامر: والله لأنا أكرم منك حساباً، وأثبت منك نسباً، وأطول منك قصباً.

فقال علقمة: لأنا خير منك ليلاً ونهاراً.

فقال عامر: لأنا أحب إلى نسائك إن أصبح فيهنّ منك.

فقال علقمة: على ماذا تتافرنى يا عامر؟

فقال عامر: أنافرك على أنّي أنحر منك للّقاح، وخير منك في الصباح، وأطعم منك في السنة الشّباح.

فقال علقمة: أنت رجل تقاتل، والناس يزعمون أنّي جبان، ولأن تلقى العدو وأنا أمامك أعزّ لك من تلقاهم وأنا خلفك. وأنت جواد والناس يزعمون أنّي بخيل، ولست كذلك، ولكني أنافرك أنّي خير منك أثراً، وأحدّ منك بصراً، وأعزّ منك نفراً، وأسرح منك ذكراً.

فقال عامر: ليس لبني الأحوص فضل على بني مالك في العدد، وبصري ناقص، وبصرك صحيح، ولكني أنافرك على أنّي أنشر منك أمة، وأطول منك قمة، وأحسن لمة، وأجد منك جمّة، وأبعد منك همّة.

فقال علقمة: أنت رجل جسيم، وأنا رجل قضيف، وأنت جميل، وأنا قبيح، ولكني أنافرك بآبائي وأعمامي.

فقال عامر: آباؤك أعمامي، ولم أكن لأنافرك بهم، ولكني أنافرك أنّي خير منك عقباً، وأطعم منك جذباً.

قال علقمة: قد علمت أنّ لك عقباً في العشيرة، وقد أطعمت طيباً إذ سارت، ولكني أنافرك أنّي خير منك، وأولى بالخيرات منك، وقد أكثرنا المراجعة منذ اليوم.

قال: فخرجت أمّ عامر، وكانت تسمع كلامهما؛ فقالت: يا عامر، نافره أيّكما أولى بالخيرات.

قال أبو المنذر: قال أبو مسكين:

قال عامر في مراجعته: والله لأنا أركب منك في الحماة، وأقتل منك للكماة، وخير منك للمولى والمولاة.

فقال له علقمة: والله إنني أعز منك. إنني لبرّ وإنك لفاجر، وإنني لوفى، وإنك لغادر، ففيم تفاخرنى يا عامر؟

فقال عامر: والله إنني لأنزل منك للفقرة، وأنحر منك للبكرة، وأطعم منك للهبرة، وأطعن منك للثغرة.

فقال علقمة: والله إنك لكليل البصر، نكد النظر، وثاب على جارائك بالسحر.

فقال بنو خالد بن جعفر، وكانوا يداً مع بني الأحوص على بني مالك بن جعفر: لن تطيق عامراً؛ ولكن قل له: أنافرك بخيرنا، وأقربنا إلى الخيرات، وخذ عليه بالكبر.

فقال له علقمة هذا القول.

فقال عامر: عنز وتيس، وتيس وعنز، فذهبت مثلاً. نعم على مئة من الإبل إلى مئة من الإبل، يعطاها الحكم، أيّنا نقر عليه صاحبه أخرجها، ففعلوا ذلك، ووضعوا بها رهناً من أبنائهم على يدي رجل من بني الوحيد، فسمي الضمين إلى الساعة، وهو الكفيل.

قال: وخرج علقمة ومن معه من بني خالد، وخرج عامر فيمن معه من بني مالك، وقد أتى عامر عمّه عامر بن مالك، وهو أبو براء، فقال: ياعمّاه أعني. فقال: يابن أخي، سبني. فقال: لأسبك وأنت عمّي. قال: فسبّ الأحوص. فقال عامر: ولا أسبّ والله الأحوص، وهو عمّي. فقال: فكيف إذن أعينك، ولكن دونك نعلي، فإنني قد ربعت فيها أربعين مرباعاً، فاستعن بها في نفارك.

وجعلا منافرتهما إلى أبي سفيان بن أمية، فلم يقل بينهما شيئاً، وكره ذلك لحالهما  
وحال عشيرتهما، وقال: أنتما كركبتي البعير الأدرم تقعان بالأرض. قالوا: فأينا  
اليمين؟ فقال: كلاكما اليمين. وأبى أن يقضي بينهما، فانطلقا إلى أبي جهل بن  
هشام؛ فأبى أن يحكم بينهما، فوثب مروان بن سراقة بن قتادة بن عمرو ابن  
الأحوص بن جعفر؛ فقال:

ياقرش بينوا الكلاما	إننا رضينا منكم الأحكاما
فبينوا إن كنتم حكّاما	كان أبونا لهم إماما
وعبد عمرو منع الفئاما	في يوم فخر معلم إعلاما
ودعّجْ أقدّمه إقداما	لولا الذي أجشمهم أجشاما

\*لاتخذتم مدحج نعاما\*

قال: فأبوا أن يقولوا بينهما شيئاً.

وقد كانت العرب تحاكم إلى قريش. فأتيا عيينة بن حصن بن حذيفة فأبى  
أن يقول بينهما شيئاً. فأتيا غيلان بن سلمة بن متعب التقيّ، فردّهما إلى حرملة  
ابن الأشعر المرّي. فردّهما إلى هرم بن قطبة بن سنان بن عمرو الفزاري،  
فانطلقا حتى نزلا به. وقال بشر بن عبدالله بن حبان بن سلمى: إنهما ساقا الإبل  
معهما حتى أشنت وأربعت، لا يأتیان أحداً إلا هاب أن يقضي بينهما؛ فقال هرم:  
لعمري لأحكمن بينكما، ثم لأفصلن، ثم لست أثق بواحد منكما، فأعطياني موثقاً  
أطمئن إليه أن ترضيا بما أقول، وتسلما لما قضيت بينكما، وأمرهما  
بالانصراف، ووعدهما ذلك اليوم من قابل. فأنصرفا حتى إذا بلغ الأجل من قابل  
خرجا إليه، فخرج علقمة ببني الأحوص فلم يتخلف منهم أحد، معهم القباب،  
والجزر، والقدور، ينحرون في كلّ منزل ويطعمون، وجمع عامر بني مالك،  
فقال: إنّما تخاطرون عن أحسابكم؛ فأجابوه وساروا معه، ولم ينهض أبو براء

معهم، وقال لعامر: والله لا تطلع ثنية إلا وجدت الأحوص منيخأبها، وكره أبو براء ما كان من أمرهما، فقال عامر فيما كره من منافرتهما، ودعاء عامر إياه أن يسير معه:

أمر أن أسبّ أبا شريح      ولا والله أفعل ما حييتُ

ولا أهدي السى هرم لقاحاً      فيُحيي بعد ذلك أو يُميتُ

أُكَلِّف سعي لقمان بن عاد      فيال أبي شريح ما لقيتُ

وقال عبد عمرو بن شريح بن الأحوص:

لحي الله وفدينا وما ارتحلا به      من السوءة الباقي عليهم وبالها

ألا إنّما برّدى صفاق متينةٍ      أبي الضيم أعلاها وأثبت حالها

قال: فسار عامر، وبنو عامر على الخيل مجنبي الأبل، وعليهم السلاح. فقال رجل من غنيّ: يا عامر، ما صنعت؟ أخرجت بني مالك تنافر بني الأحوص ومعهم القباب والجزر، وليس معك شيء تطعمه الناس! وما أسوأ ما صنعت! فقال عامر لرجلين من بني عمه: أحصيا كلّ شيء مع علقمة من قبة أو قدر أو لقحة ففعلا. فقال عامر: يا بني مالك، إنها المقارعة عن أحسابكم، فاشخصوا بمثل ما شخصوا به، ففعلوا، وثار مع عامر ليبد بن ربيعة والأعشى، ومع علقمة الحطيأة وفتيان من بني الأحوص، منهم: السندري بن يزيد بن شريح، ومروان ابن سراقبة بن قتادة بن عمرو بن الأحوص، وهم يرتجزون، فقال ليبد:

ياهرماً وأنت أهل عدل      إنّ تنفّر الأحوص يوماً قبلي

ليذهبن أهله بأهلي      لا تجمعنّ شكلهم وشكلي

\*ونسل آبائهم ونسلي\*



وقال أيضاً:

إني امرؤ من مالك بن جعفر      علقم قد نافرت غير منفر

\* نافرت سقياً من سقاب العرعر \*

فقال قحافة بن عوف بن الأحوص:

نهني إليك الشعر يا البید      واصدد فقد ينفعك الصدود

ساد أبونا قبل أن تسودوا      سؤددكم مطرف زهيد

وقال أيضاً:

إني إذا ما نسي الحياء      وضاع يوم المشهد اللواء

أنمي وقد حُق لي النماء      إلى ذكورٍ ذكرها سناء

إذ لا تزال جلدة كوماء      مبقورة لسقبها دعاء

لم ينهنا عن نحرها الصفاء      لنا عليكم سورةٌ ولاء

\* المجد والسؤدد والعطاء \*

وقال أيضاً:

أنتم هزلتم عامر بن مالك      في شتوات مضر الهالك

\* ياشر أحياءٍ وشرها لك \*

قال: وأنشد السندريّ يومئذ، ورفع صوته، فقليل: من هذا؟ فقال:

أنا لمن أنكر صوتي السندريّ      أنا الفتى الجعد الطويل الجعفريّ

**\* من ولد الأحوص أخوالي غني \***

فقال عامر: أجب يا لييد، فرغب لييد عن إجابته، وذلك لأن السندري كانت جدته أمة اسمها عيساء، فقال:

لما دعاني عامر لأسبهم      أبيت وإن كان ابن عيساء ظالما

لكيما يكون السندري نديدي      وأشتم أعماماً وعموماً عما

وأنشر من تحت القبور أبوة      كراماً هم شدوا علي التماثما

لعبت علي أكتافهم وجحورهم      وليداً وسموني مفيداً وعاصما

ألا أيّنا ما كان شراً لمالك      فلا زال في الدنيا ملوماً ولائما

قال: ووثب الحطياة؛ فقال:

ما يحبس الحكام بالفصل بعدما      بدا سابق ذو غرة وحجول

وقال أيضاً:

يا عام قد كنت ذا باع ومكرمة      لو أن مسعاة من جاريته أمم

جريت قرماً أجاد الأحوصان به      سمح اليدين وفي عرينه شمم

لا يصعب الأمر إلا ريث يركبه      ولا يبيت على مال له قسم

... ..

... قال: وأقام القوم عنده أياماً، وأرسل إلى عامر فأثاه سرّاً، لا يعلم به علقمة،

فقال: يا عامر، قد كنت أرى لك رأياً، وإنّ فيك خيراً، وما حبستك هذه الأيام إلا

لتنصرف عن صاحبك. أتتافر رجلاً لاتفخر أنت وقومك إلا بآبائه؟ فما الذي أنت

به خير منه؟ قال عامر: أنشدك الله والرحم أن لاتفضل عليّ علقمة، فوالله لئن

فعلت لأفلق بعدها أبداً، وهذه ناصيتي فاجزها، واحتكم في مالي، فإن كنت لا بدّ

فاعلاً فسوّ بيني وبينه. قال: انصرف، فسوف أرى رأيي. فخرج عامر وهو لا يشك أنه ينفره عليه.

ثم أرسل إلى علقمة سرّاً، لا يعلم به عامر، فأتاه فقال: يا علقمة، والله إن كنت لأحسب فيك خيراً، وإن لك رأياً، وما حبستك هذه الأيام إلا لتصرف عن صاحبك. أتفاخر رجلاً هو ابن عمك في النسب، وأبوه أبوك، وهو مع هذا أعظم قومك غناء، وأحمدهم لقاءً، ؟ فما الذي أنت به خير منه؟ فقال علقمة: أنشدك الله والرحم ألا تتفرّ عليّ عامراً، أجزز ناصيتي، واحتكم في مالي، وإن كنت لابدّ أن تفعل فسوّ بيني وبينه. فقال: انصرف، فسوف أرى رأيي. فخرج وهو لا يشك أنه سيفضّل عليه عامراً.

قال أبي: وسمعت أن هرمًا قال لعامر حين دعاه: يا عامر كيف تفاضل علقمة؟ فقال عامر: ولم ياهرّم؟ قال: لأنه أبخل منك عينا في النساء، وأكثر منك نفيراً عند ثورة الدعاء. قال عامر: هل غير هذا؟ قال: نعم. هو أكثر منك نائلاً في الثراء، وأكثر منك حقيقة عند الدعاء.

ثم قال لعلقمة: كيف تفاضل عامراً قال: ولم ياهرّم؟ قال: هو أنفذ منك لساناً، وأمضى منك سناناً. قال علقمة: فهل غير هذا؟ قال: نعم. هو أقتل منك للكماة، وأفك منك للعناة.

قال: ثم إن هرمًا أرسل إلى بنيه وبني أبيه: إني قائل غداً بين هذين الرجلين، فإذا فعلت فليطرد بعضكم عشر جزائر فلينحرها عن علقمة، ويطرد بعضكم عشر جزائر فلينحرها عن عامر، وفرقوا بين الناس، لا تكون لهم جماعة.

وأصبح هرم، فجلس مجلسه، وأقبل الناس، وأقبل علقمة وعامر حتى جلسا، فقام لبيد فقال:

يا هرم ابن الأكرمين منصبا      إنك قد وليت حكماً معجبا  
فاحكم وصوب رأس من تصوبا      إن الذي يعلو علينا ترتبا  
لخيرنا عمّاً وأماً وأباً      وعامر خيرهما مركباً

\* وعامر أدنى لقيس نسا \*

فقام هرم فقال: يا بني جعفر، قد تحاكما عني، وأنتما كركبتي البعير الأدرم!  
تقعان إلى الأرض معاً، وليس فيكما أحد إلّا وفيه ماليس في صاحبه، وكلاكما  
سيد كريم).

(72)

النص: كتاب الأغاني 378/16-379.

(... عن أبي عبيدة قال: كان الحطياة عند سعيد بن العاص ليلة فتذكروا  
الشعراء، وفضلوا بعضهم على بعض، وهو ساكت. فقال له: يا أبا مليكة ما  
نقول؟ فقال: ما ذكرتم والله أشعر الشعراء، ولا أنشدتم أجود الشعر. فقالوا: فمن  
أشعر الناس؟ فقال الذي يقول:

لا أعدّ الإقتار عدماً ولكن      فقد من قد رزئته الإعدام

والشعر لأبي دواد الإيادي. قالوا: ثم من؟ قال: ثم عبيد بن الأبرص. قالوا: ثم  
من؟ قال: كفاكم والله بي إذا أخذتني رغبة أو رهبة، ثم عويت في أثر  
القوافي عواء الفصيل في أثر أمه).

(73)

النص: كتاب الأغاني 33/17.

(... حدثنا محمد بن أنس السلمي الأسدي قال: سئل معاذ الهراء: من أشعر الناس؟ قال: أمن الجاهليين أم من الإسلاميين؟ قالوا: بل من الجاهليين. قال: امرؤ القيس، وزهير، وعبيد بن الأبرص. قالوا: فمن الإسلاميين؟ قال: الفرزدق، وجريز، والأخطل، والراعي.  
قال: فقل له: يا أبا محمد، ما رأيك ذكرت الكميت فيمن ذكرت. قال: ذلك أشعر الأولين والآخرين).

(74)

النص: كتاب الأغاني 9/18.

(... عن حماد الراوية قال: أحسن الجاهلية تشبيهاً امرؤ القيس، وذو الرمة أحسن أهل الإسلام تشبيهاً).

(75)

النص: كتاب الأغاني 10/18.

(... عن محمد بن سلام قال: ... كان علماءنا يقولون: أحسن الجاهلية تشبيهاً امرؤ القيس، وأحسن أهل الإسلام تشبيهاً ذو الرمة).

(76)

النص: كتاب الأغاني 142 / 18.

(... عن الهيثم بن عدي، قال: سأل رجل حماداً الراوية بالبصرة، وهو عند بلال ابن أبي بردة: من أشعر الناس؟ قال الذي يقول:

رمتني بنات الدهر من حيث لا أرى      فما بال من يرمى وليس برامي

قال: والشعر لعمر بن قميئة).

(77)

النص: كتاب الأغاني 175 / 18.

...عن(... محمد بن الحجاج الجراداني، قال: قلت لابن منذر: من أشعر الناس؟ قال: من كنت في شعره، فقلت له: ومن ذاك؟ قال: عدي بن زيد، وكان ينحو نحوه في شعره، ويقدمه، ويتخذه إماماً).

(78)

النص: كتاب الأغاني 187-184 / 19.

( قال ابن الكلبي: قال كسرى للنعمان: هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة؟ قال: نعم. قال: بأي شيء؟ قال: من كانت له ثلاثة آباء متوالية رؤساء، ثم اتصل ذلك بكمال الرابع، والبيت من قبيلته فيه. قال: فاطلب لي ذلك، فطلبه فلم يصبه إلا في آل حذيفة بن بدر، بيت قيس بن عيلان، وآل حاجب بن زرارة، بيت تميم، وآل ذي الجدين، بيت شيبان، وآل الأشعث بن قيس، بيت كندة.

قال: فجمع هؤلاء الرهط، ومن تبعهم من عشائهم، فاقعد لهم الحكام العدول، فاقبل من كل قوم منهم شاعرهم، وقال لهم: ليتكلم كل رجل منكم بمآثر قومه



وفعالهم، وليقل شاعرهم فيصدق، فقام حذيفة بن بدر- وكان أسنّ القوم وأجرأهم  
مقدماً- فقال:

لقد علمت معدّ أنّ منّا الشرف الأقدم، والعزّ الأعظم، ومأثرة الصنيع  
الأكرم، فقال منّ حوله: ولمّ ذاك يا أخا فزارة؟ فقال: ألسنا الدّعائم التي لا ترام،  
والعزّ الذي لا يضام! ، قيل له: صدقت. ثم قام شاعرهم؛ فقال:

فزارة بيت العزّ والعزّ فيهم	فزارة قيس، حسب قيس نضالها
لها العزّة القعساء والحسب لدي	بناه لقيس في القديم رجالها
فمنّ ذا إذا مدّ الأكف إلى العلى	يمدّ بأخرى مثلها فينالها
فهيئات قد أعيّا القرون التي مضت	مآثر قيس مجدها وفعالها
وهل أحد إنّ مدّ يوماً بكفه	إلى الشمس في مجرى النجوم ينالها
وإنّ يصلحوا يصلح لداك جميعنا	وإنّ يفسدوا يفسد على الناس حالها

ثم قام الأشعث بن قيس وإنّما أذن له أنّ يقوم قبل ربيعة وتميم لقربته  
بالنعمان - فقال: لقد علمت العرب أنّا نقاتل عديدها الأكثر، وقديم زحفها  
الأكبر، وأنّا غياث اللزبات، فقالوا: لمّ يا أخا كندة؟ قال: لأنّا ورثنا ملك كندة  
فاستظللنا بأفيائه، وتقلدنا منكبه الأعظم، وتوسطنا بحبوحه الأكرم، ثم قام  
شاعرهم فقال:

إذا قست أبيات الرجال ببيتنا	وجدت له فضلاً على منّ يفاخرُ
فمنّ قال: كلا أوأتانا بخطّة	ينافرنا يوماً فنحن نفاخرُ
تعالوا فعدّوا، يعلم الناس أيّنا	له الفضل فيما أورثته الأكابرُ

ثمّ قام بسطام بن قيس فقال: لقد علمت ربيعة أنا بناء بيتها الذي لا يزول،  
ومغرس عزّها الذي لا ينقل، قالوا: ولم يا أخا شيبان؟ قال: لأنّ أدركهم للنّار،  
وأقتلهم للملك الجبار، وأقولهم للحقّ، وألّهم للخصم، ثمّ قام شاعرهم فقال:

لعمري لبسطام أحقّ بفضلها وأولى ببيت العزّ عزّ القبائلـ  
فسائل أبيّ اللعن عن عزّ قومنا إذا جدّ يوم الفخر كلّ مناضلـ  
ألسنا أعزّ الناس قوماً وأسرة وأضربهم للكش بين القبائلـ  
فيخبرك الأقوام عنها فإنّها وقائع ليست نهزة للقبائلـ  
وقائع عزّ كلّها ربّعيّة تذلّ لها فيها رقاب المحافلـ  
إذا ذكرت لم ينكر الناس فضلها وعاذ بها من شرّها كلّ قائلـ  
وإنّا ملوك الناس من كلّ بلد إذا نزلت بالناس إحدى الزلازلـ

ثمّ قام حاجب بن زرارة فقال: لقد علمت معدّ أنا فرع دعامتها، وقادة زحفها،  
فقالوا له: بيمّ ذاك يا أخا تميم؟ قال: لأنّ أكثر الناس إذا نسبنا عدداً، وأنجبهم  
ولداً، وأنّا أعطاهم للجزيل، وأحملهم للنّقل، ثمّ قام شاعرهم، فقال:

لقد علمت أبناء خندف أننا لنا العزّ قدماً في الخطوب الأوائلـ  
وإنّا هجان أهل مجدٍ وثروة وعزّ قديم ليس بالمتضائلـ  
فكم فيهم من سيّد وابن سيّد أغرّ نجيب ذي فعال ونائلـ  
فسائل-أبيت اللعن- عتاً فإننا دعائم هذا الناس عند الجلائلـ

ثمّ قام قيس بن عاصم فقال: لقد علم هؤلاء أنا أرفعهم في المكرمات  
دعائم، وأثبتهم في النائبات مقاوم، قالوا: ولمّ ذلك يا أخا بني سعد؟ قال: لأنّ  
أمنعهم للجار، وأدركهم للنّار، وأنا لا ننكل إذا حملنا، ولا نرام إذا حللنا، ثمّ قام  
شاعرم، فقال:

لقد علمت قيس وخندف كلّها      وجلّ تميم والجموع التي ترى  
بأنا عماد في الأمور وأنا      لنا الشرف الضخم المركب في الندى  
وأنا ليوث الناس في كلّ مآزق      إذا اجتزّ بالبيض الجماجم والطلّى  
وإنّا إذا داعر دعانا لنجدة      أجبنا سراعاً في العلائم منّ دعا  
فمن ذا ليوم الفخر يعدل عاصماً      وقيساً إذا مدّ الأكف إلى العلا  
فهيهات قد أعيّا الجميع فعالهم      وفاتوا بيوم الفخر مسعاة منّ سعى  
فلما سمع كسرى ذلك منهم قال: ليس منهم إلّا سيّد يصلح لموضعه،  
فأثنى حباؤهم).

(79)

النص: كتاب الأغاني 17/21-18.

( قال ابن الكلبي: حدثنا بعض بني الحارث بن كعب قال: اجتمع يزيد  
ابن عبدالمدان وعامر بن الطفيل بموسم عكاظ، فقدم أمية بن الأسكر ومعه بنت  
له من أجمل أهل زمانها فخطبها يزيد وعامر، فقالت أمّ كلاب امرأة أمية: من  
هذان الرجلان؟ قال: هذا ابن الديان، وهذا عامر بن الطفيل. قالت أعرف ابن  
الديان ولا أعرف عامراً. قال: هل سمعت بملاعب الأسنة؟ قالت: نعم والله.  
قال: فهذا ابن أخيه.

واقبل يزيد فقال: يا أمية، أنا ابن الديان صاحب الكتيب، ورئيس مذبح، ومكلم العقاب، ومن كان يصوب أصابعه فتتطف دماً، ويدلك راحتيه فتخرجان ذهباً. فقال أمية: بخ بخ. فقال عامر: جدي الأحزم، وعمي أبو الأصبع، وعمي ملاعب الأسنة، وجدي الرحال، وأبي فارس قرزل. قال أمية: بخ بخ مرعى ولا كالسعدان، فأرسلها مثلاً.

فقال يزيد: يا عامر، هل تعلم شاعراً من قومي رحل بمدحة الى رجل من قومك؟ قال: لا. قال: فهل تعلم أن شعراء قومك يرحلون بمدحهم الى قومي؟ قال: نعم. قال: فهل لكم نجم يمان أو سيف يمان؟ فقال: لا. قال: فهل ملكناكم ولم تملكونا؟ قال: نعم. فنهض يزيد وقام، ثم قال:

أمي يابن الأسكر بن مدحج      لاتجعلن هوازناً كمدحج  
إنك إن تلهج بأمر تلجج      ما النبع في مغرسه كالعوسج  
\* ولا الصريح المحض كالممزج \*

وقال مرة بن دودان العقيلي وكان عدواً لعامر بن الطفيل:

يأليت شعري عنك يا يزيد      ما الذي من عامر تريد  
لكل قوم فخرهم عتيد      أطلقون نحن أم عبيد  
\* لابل عبيد زادنا الهبيد \*

فزوج أمية يزيد).

(80)

النص: كتاب الأغاني 26/21.

(... عن أبي عبيدة عن يونس قال: قال رجل لخالد بن صفوان: كان عبدة بن الطبيب لا يحسن أن يهجو؛ فقال: لا تقل ذاك، فوالله ما أبي عن عي، ولكنه كان يترفع عن الهجاء ويراه ضعة، كما كان يرى تركه مروءة وشرفاً، قال:

وأجراً من رأيت بظهر غيب      على عيب الرجال أولو العيوب).

(81)

النص: كتاب الأغاني 201/21.

(... عن حماد الراوية قال: كانت العرب تعرض أشعارها على قريش، فما قبلوه منها كت مقبولاً، وما رثوه منها كان مردوداً، فقدم عليهم علقمة بن عبدة، فأنشدهم قصيدته التي يقول فيها:

هل ما علمت وما استودعت مكتوم      أم حبلى أن نأتك اليوم مصروم

فقالوا: هذه سمط الدهر، ثم عاد إليهم العام المقبل، فأنشدهم:

بعيد الشباب عصر حان مشيب

طحابك قلب في الحسان طروب

فقالوا: هاتان سمطا الدهر).

النص: كتاب الأغاني 202/21-203.

عن (... أبي عبيدة قال: كانت تحت امرىء القيس امرأة من طيء تزوجها حين جاور فيهم، فنزل به علقمة الفحل بن عبدة التميمي، فقال كل واحد منهما لصاحبه: أنا أشعر منك، فتحاكما إليها، فأنشد امرؤ القيس قوله:

**\*خيلبي مرّا بي على أمّ جندب \***

حتى مرّ بقوله:

فللسوط ألهوب وللساق درّة      وللزجر منه وقع أخرج مهذب

- ويروى: أهوج منعّب -

فأنشدها علقمة قوله:

**\* ذهبت من الهجران في غير مذهب \***

حتى مرّ بقوله:

فأدركه حتى ثنى من عنانه      يمرّ كغيث رائح متحلب

فقالت له: علقمة أشعر منك. قال: وكيف؟ قالت: لأنك زجرت فرسك، وحركته بساقك، وضربته بسوطك، وأنه جاء هذا الصيد، ثم أدركه ثانياً من عنانه، فغضب امرؤ القيس، وقال: ليس كما قلت، ولكنك هويته؛ فطلقها؛ فتزوجها علقمة بعد ذلك، وبهذا لقب علقمة الفحل).



(83)

النص: كتاب الأغاني 203/21.

(... عن لقيط قال: تحاكم علقمة بن عبدة التميمي، والزبرقان بن بدر السعدي، والمخبل، وعمرو بن الأهتم إلى ربيعة بن حذار الأسدي؛ فقال: أمّا أنت يا زبرقان فإنّ شعرك كلحم لا أنضج فيؤكل، ولا ترك نيتاً فينتفع به، وأمّا أنت يا عمرو فإنّ شعرك كبرد حبرة يتلأأ في البصر، فكلما أعدته فيه نقص، وأمّا أنت يا مخبل فإنّك قصرت عن الجاهلية ولم تدرك الإسلام، وأمّا أنت يا علقمة فإنّ شعرك كمزادة قد أحكم خرزها فليس يقطر منها شيء).

(84)

النص: كتاب الأغاني 284/21.

(... قال أبو عبيدة معمر بن المثنى: كان الشعراء في الجاهلية من قيس، وليس في الإسلام مثل حظ تميم في الشعر، وأشعر تميم جرير والفرزدق، ومن بني تغلب الأخطل).

(85)

النص: كتاب الأغاني 358/21.

(... عن سعدان بن المبارك، قال: ... قيل للحطياة: ما بال قصارك أكثر من طوالك؟ قال: لأنها في الآذان أولج، وفي أفواه الناس أعلق).

(86)

النص: كتاب الأغاني 86-85/22.

(... عن ابن الكلبي عن أبيه....:

أنّ عبيد بن الأبرص سافر في ركب من بني أسد، فبينما هم يسرون إذا بشجاع  
يتمعك على الرمضاء فاتحافاً من العطش، وكانت مع عبيد فضلة من ماء ليس  
معه ماء غيرها، فنزل فسقاه الشجاع عن آخره حتى روي وانتعش، فانساب في  
الرمل، فلما كان من الليل، ونام القوم نذت رواحهم، فلم يُرَ شيء منها أثر،  
فقام كل واحد يطلب راحته، فتفرقوا، فبينما عبيد كذلك؛ وقد أيقن بالهلكة  
والموت، إذا هو بهاتف يهتف به:

يا أيّها الساري المضلّ مذهبه      دونك هذا البكرمنا فاركبه  
وبكره الشارد أيضاً فاجنبه      حتى إذا الليل تجلّى غيبهه

• فحطّ عنه رحله وسيّبه \*

فقال له عبيد: يا هذا المخاطب نشدتك الله إلا أخبرتني: من أنت؟ فأنشأ يقول:

أنا الشجاع الذي ألفتة رمضاً      في قفرة بين أحجار وأعقاد  
فجدت بالماء لما ضنّ حامله      وزدت فيه ولم تبخل بانكاد  
الخير يبقى وإن طال الزمان به      والشرّ أخبث ما أوعيت من زاد  
فركب البكر وجنب بكره، وسار فبلغ أهله مع الصبح، فنزل عنه، وحلّ رحله،  
وخلاه، فغاب عن عينيّه وجاء من سلم من القوم بعد ثلاث).

(87)

النص: كتاب الأغاني 128/22 - 129 .

( ... عن أبي عبيدة قال:

أقبل النابغة الذبياني يريد سوق بني قينقاع، فلحقه الربيع بن أبي الحقيق نازلاً من أطمه، فلما أشرفا على السوق سمعا الضجة، وكانت سوقاً عظيمة، فحاصت بالنابغة ناقتة؛ فأنشأ يقول:

**\* وكادت تهال من الأصوات راحلتي \***

ثم قال للربيع بن أبي الحقيق: أجز ياربيع؛ فقال:

**\* والنفرُ منها إذا ما أوجست خلقُ \***

فقال النابغة: ما رأيت كالיום شعراً، ثم قال:

**\* لولا أنها بالسط لاجتذبت \***

أجز ياربيع، فقال:

**\* مني الزمام وإني راكب لبق \***

فقال النابغة:

**\* قد ملّت الحبس في الآطام واستعفت \***

أجز ياربيع فقال:

**\* إلى مناهلها لو أنها طلق \***

فقال النابغة: أنت ياربيع أشعر الناس).

(88)

النص: كتاب الأغاني 46/24-47.

عن (... علي بن يحيى المنجم، قال:

سمعت من لا أحصي من الرواة يقولون: أحسن الناس ابتداءً قصيداً في  
الجاهلية: امرؤ القيس، حيث يقول:

\* ألا عمّ صباحاً أيها الطللُ البالي \*

وحيث يقول:

\* قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل \* (...).

## مصادر تخريج النصوص

### ( 1 )

ينظر: الشعر والشعراء/134، الموشح/72-73، العمدة 104/1، المزهر 2/486، شرح شواهد المغني 471/1، معاهد التنصيص 315/1، وخزانة الأدب 382/1.

### ( 2 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 104/1-106، الشعر والشعراء/81-81-82، ديوان الحماسة- شرح التبريزي- 405/1، والشعر في: ديوان كعب/59-60، وديوان المزرد/80 على التوالي.

### ( 3 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 120/1-121، الشعر والشعراء 201-202، الفاخر/304-305، العمدة 96/1-97، مختارات شعراء العرب/532-533، شرح نهج البلاغة 841/5، شرح شواهد المغني 360/1، المزهر 2/481، الخزانة 4/190، والشعر في: أبو ذؤاد الإيادي وما تبقى من شعره/338، و شرح ديوان عبيد بن الأبرص/26 على التوالي.

### ( 4 )

ينظر: مختارات شعراء العرب/535-536، شرح مقامات الحريري 72/3، شرح العيون/275، والشعر في: شرح ديوان زهير بن أبي سلمى/30، وديوان الحطيأة/329 على التوالي.

### ( 5 )

لم أعثّر على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 6 )

لم أعثّر على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 7 )

ينظر: الكامل في اللغة والأدب 353/1.

( 8 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 17-114/1، الزهرة 2/698-699،  
الأوائل 108-110، مختارات شعراء العرب 408 وما بعدها، سرح  
العيون 275-277، والشعر في: ديوان الحطيأة 283-284، 208 على  
التوالي.

( 9 )

ينظر: الشعر والشعراء 199، العمدة 139/2، فصل المقال 323-325،  
مختارات شعراء العرب 546-547، سرح العيون 277، شرح شواهد  
المغني 475، وخزانة الأدب 411-413، والشعر في: ديوان الشماخ 191،  
وديوان امرئ القيس 19، وشرح ديوان حسان بن ثابت 365، وديوان  
الحطيأة 358، 357، 365 على التوالي.

( 10 )

ينظر: ديوان الحطيأة 147.

( 11 )

لم أعثّر على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.



( 12 )

ينظر: معاهد التنصيص 191/1-192. والشعر في: ديوان النابغة  
الذبياني/250، وديوان قيس بن الخطيم/76.

( 13 )

لم أعر على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر .

( 14 )

ينظر: شرح ديوان حسان بن ثابت/54،69،73 على التوالي، وديوان قيس بن  
الخطيم/66.

( 15 )

ينظر: حلية المحاضرة 205/1-206. والشعر في: ديوان امرئ  
القيس/27،8، على التوالي.

( 16 )

ينظر: سمط اللاكي 171/1-172.

( 17 )

ينظر: خزانة الأدب 247/1.

( 18 )

ينظر: ديوان الحماسة- شرح التبريزي-57/2-58، ومعاهد التنصيص  
210/1.

( 19 )

ينظر: العمدة 89/1 ، وسمط اللآلي 171/1-172.

( 20 )

ينظر: سمط اللآلي 171/1-172.

( 21 )

لم أعر على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 22 )

ينظر: الكامل في اللغة والأدب 353/1.

( 23 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 131/1، كتاب خاص الخاص/104، العمدة 88/1، المزهرة 483/2، ومعاهد التنصيص 167/1.

( 24 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 64/1-65، كتاب أمالي القالي 179/2-180، العمدة 480/2، شرح نهج البلاغة 840/5، خزنة الأدب 332/2-333، والمزهرة 2/480.

( 25 )

ينظر: النقائض 1047/2، وكتاب أمالي القالي 179/2.

( 26 )

ينظر: الشعر والشعراء/125-127، الموشح/28-30،29، شرح شواهد المغني  
1/ 92-93، معاهد التنصيص 1/175-175، وخزانة الأدب 3/283-284.  
والشعر في: ديوان امرئ القيس/51،41، وديوان علقمة/94،79-95.

( 27 )

ينظر: الشعر والشعراء/125-127، الموشح/28-29، المذاكرة في القاب  
الشعراء/ 40-41، شرح شواهد المغني 1/92-93، معاهد التنصيص  
1/175-177، وخزانة الأدب 3/283-284.

( 28 )

ينظر: الشعر والشعراء/63، العمدة 1/94، والمزهر 2/478.

( 29 )

ينظر: النقائض 2/1047، و كتاب أمالي القالي 2/179.

( 30 )

ينظر: ديوان عنثرة/252.

( 31 )

لم أعثر على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 32 )

لم أعثر على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 33 )

ينظر: السّليّك بن السّلكة- أخباره وشعره- 17/ ، ديوان عامر بن الطفيل العامري 60/، شرح مقامات الحريري 187/1، معاهد التنصيص 243/2، وخزانة الأدب 80/3.

( 34 )

لم أعثّر على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 35 )

ينظر: حلية المحاضرة 1 373/، سرح العيون/251، وخزانة الأدب 177/1.

( 36 )

لم أعثّر على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 37 )

ينظر: العمدة 1 95/، شرح نهج البلاغة 838/5، سرح العيون/251، معاهد التنصيص 196/1، وخزانة الأدب 175/1.

( 38 )

ينظر: شرح نهج البلاغة 849/5.

( 39 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 65/1، شرح نهج البلاغة 849/5، المزهر 482/2-483، معاهد التنصيص 196/1، وخزانة الأدب 175/1.

( 40 )

ينظر: ديوان الأعشى الكبير/149.

( 41 )

ينظر: معاهد التنصيص 197/1.

( 42 )

ينظر: معاهد التنصيص 197/1-198، شرح نهج البلاغة 848/5-849،  
والشعر في: ديوان امرئ القيس/13، الشاعر الجاهلي الشاب طرفة بن  
العبد/73، وديوان الأعشى الكبير/95.

( 43 )

لم أعر على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 44 )

ينظر: مصارع العشاق 10/2، حلية المحاضرة 382/1، 370، 352، ومعاهد  
التنصيص 1/198. والشعر في: ديوان الأعشى الكبير/55، 57، 63.

( 45 )

ينظر: الشعر والشعراء 149-150، شرح القصائد السبع الطوال  
الجاهليات/293، واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله/343.

( 46 )

ينظر: نقد الشعر/60-62، المصون في الأدب/3، الموشح/60-61، شرح  
مقامات الحريري 4/46، شرح نهج البلاغة 842/5-43، شرح العيون/260،  
شرح شواهد المغني 1/255، وخزانة الأدب 8/110-113. والشعر في: ديوان  
الخنساء/385-386، وشرح ديوان حسان بن ثابت/427-428.

( 47 )

ينظر: العمدة 90/1.

( 48 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 63/1، العقد الفريد 270/5، العمدة 98/1، شرح نهج البلاغة 839، 840/5، المزهرة 482/2، معاهد التصحيح 327/1. والشعر في: شرح ديوان زهير بن أبي سلمى/236.

( 49 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 64/1-65، كتاب أمالي القاضي 179/2-180، شرح نهج البلاغة 839/5، والمزهرة 480/2.

( 50 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 63/1، العقد الفريد 270/5، العمدة 98/1، شرح نهج البلاغة 839، 840/5، المزهرة 482/2، معاهد التصحيح 327/1.

( 51 )

ينظر: العمدة 98/1، شرح نهج البلاغة 840/5، معاهد التصحيح 832/1. والشعر في: شرح ديوان زهير بن أبي سلمى/115.

( 52 )

ينظر: الشعر والشعراء/84، شرح نهج البلاغة 841/5-842، معاهد التصحيح 1/333. والشعر في: ديوان النابغة الذبياني/265.

( 53 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 56/1، الشعر والشعراء/84، كتاب خاص الخاص/97، أمالي المرتضى 16/2-17، شروح سقط الزند قسم 322/1-323، شرح نهج البلاغة 841/5-842، حسن التوسل إلى صناعة الترسيل/97،



نزهة الأبصار في محاسن الأشعار/265، معاهد التنصيص/333/1. والشعر في:  
ديوان النابغة الذبياني/ 55، 265، 82-56.

( 54 )

ينظر: شرح نهج البلاغة 842/5. والشعر في: ديوان النابغة الذبياني/168.

( 55 )

ينظر: نقد الشعر/60-62، المصون في الأدب/3، الموشح/60-61، شرح  
مقامات الحريري 4/46، شرح نهج البلاغة 5/842-843، شرح  
العيون/260، شرح شواهد المغني 1/255، وخزانة الأدب 8/110-13.  
والشعر في: ديوان الخنساء/ 386، وديوان النابغة الذبياني/68.

( 56 )

ينظر: شرح نهج البلاغة 5/843.

( 57 )

ينظر: الموشح /46-47، شرح نهج البلاغة 5/843.

( 58 )

ينظر: شرح نهج البلاغة 5/843، معاهد التنصيص 1/334. والشعر في:  
ديوان النابغة الذبياني/ 55 .

( 59 )

ينظر: حلية المحاضرة 1/243، العمدة 1/282، شرح نهج البلاغة 5/843 .  
والشعر في: ديوان النابغة الذبياني/55.

( 60 )

ينظر : الشعر والشعراء /90، الموشح /31،59، وخزانة الأدب 441/4.  
والشعر في: ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي/205 .

( 61 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 56/1، الشعر والشعراء/84، كتاب خاص  
الخاص/ 97، أمالي المرتضى 2/16-17، شرح نهج البلاغة 5/842-843،  
844-845، نزهة الأبصار في محاسن الأشعار/265، وخزانة الأدب 2/137.  
والشعر في: ديوان النابغة الذبياني/55-265،168،56-266 على التوالي.

( 62 )

ينظر: أمالي المرتضى 2/19، شرح نهج البلاغة 5/845-846. والشعر في:  
ديوان الخنساء/140،130.

( 63 )

ينظر: شرح مقامات الحريري 4/214، وشعراء النصرانية 81/1.

( 64 )

ينظر: ديوان الحماسة- شرح التبريزي- 2/7، ومعاهد التصييص 4/17-18.

( 65 )

ينظر: الموشح /75-76، واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله/36-  
37، ومعاهد التصييص 1/177-178.

( 66 )

ينظر: السليك بن السلّكة- أخباره وشعره- 17/، ديوان عامر بن الطفيل العامري/ 60، شرح مقامات الحريري 187/1، معاهد التنصيص 243/2، وخزانة الأدب 3/ 80. والشعر في: ديوان العباس بن مرداس السلمي/124.

( 67 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 54/1، العقد الفريد 270/5-271، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات/511، العمدة 95/1، جمهرة أشعار العرب/56، شرح نهج البلاغة 848/5، والمزهر 479/2، معاهد التنصيص 366/1.

( 68 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 54/1، العقد الفريد 270/5-271، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات/511، العمدة 95/1، جمهرة أشعار العرب/56، شرح نهج البلاغة 848/5، والمزهر 479/2، معاهد التنصيص 366/1.

( 69 )

ينظر: شرح ديوان ليبيد بن ربيعة العامري/118، 72 على التوالي.

( 70 )

ينظر: شرح ديوان ليبيد بن ربيعة العامري/297، 118، 72 على التوالي.

( 71 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 111/1-112، حلية المحاضرة 393/1-395، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب/352، العمدة 53/1-55، المستقصى في أمثال العرب 70/1، مختارات شعراء العرب/548، شرح مقامات الحريري 55/3-56، أخبار النساء/173، سرح العيون/89-93، 91، وخزانة الأدب 257/8-261، والجزء 184/1-185. والشعر في: شرح ديوان ليبيد بن ربيعة

العامري/343- 286،334،344- 287 على التوالي، وديوان الحطياة/16،9،  
على التوالي.

( 72 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 120/1-121، الشعر والشعراء 201-202،  
الفاخر/ 304-305، العمدة 96/1-97، مختارات شعراء العرب/532-533،  
شرح نهج البلاغة 841/5، شرح شواهد المغني 360/1، المزهرة 481/2،  
الخرانة 190/4، والشعر في: أبو دؤاد الإيادي وما تبقى من شعره/338.

( 73 )

ينظر: معاهد التنصيص 93/3-94.

( 74 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 55/1.

( 75 )

ينظر: طبقات فحول الشعراء 55/1.

( 76 )

ينظر: ديوان عمرو بن قميئة/38-39.

( 77 )

لم أعث على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 78 )

ينظر: العقد الفريد 4/2 وما بعدها، صبح الأعشى 379/1، نهاية الأرب في  
معرفة أنساب العرب/455، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب 282/1-  
283، وجمهرة خطب العرب 14/1.

( 79 )

ينظر: شرح مقامات الحريري 214/4، وشعراء النصرانية 81/1.

( 80 )

لم أعر على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 81 )

ينظر: معاهد التنصيص 176/1-177. والشعر في: ديوان علقمة  
الفحل/33، 50.

( 82 )

ينظر: الشعر والشعراء/125-127، الموشح/28-30، 29، المذاكرة في ألقاب  
الشعراء/40-41، شرح شواهد المغني 92/1-93، معاهد التنصيص 176/1-  
177، وخزانة الأدب 283/3-284. والشعر في: ديوان امرئ القيس/51، 41  
على التوالي، وديوان علقمة/95، 79 على التوالي.

( 83 )

ينظر: الموشح/75-76، اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله/36-  
37، ومعاهد التنصيص 177/1-178.

( 84 )

لم أعر على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 85 )

لم أعر على مصادر تخريج النص فيما وقع تحت يدي من مصادر.

( 86 )

ينظر: ديوان عبيد بن الأبرص/15، الكامل في اللغة والأدب/1/65، أخبار الزمان/ 13-14، بهجة المجالس 717/2، نزهة الأبصار في محاسن الأشعار/265، المستطرف في كل فن مستطرف 245/1.

( 87 )

ينظر: ديوان الحماسة- شرح التبريزي- 43/2، شعراء النصرانية 725/5. والشعر في: ديوان النابغة الذبياني/182-183.

( 88 )

ينظر: حلية الماضرة 205/1-206. والشعر في: ديوان امرئ القيس/8، 27 على الترتيب.



## هوامش البحث

(1) كتاب الأغاني 199/8. وفسر عبد الكريم النهشلي النص كما جاء في المزمهر 478/2 بقوله: ( خسف لهم من الخسيف، وهي البئر التي حفرت في حجارة فخرج منها ماء كثير. وقوله: افتقر: أي فتح، وهو من الفقير، وهو فم القناة. وقوله: عن معان عور، يريد أن امرأ القيس من اليمن، وأن أهل اليمن ليست لهم فصاحة نزار، فجعل لهم معاني عوراً فتح امرؤ القيس أصبح بصراً، فإن امرئ القيس يمني النسب نزاري الدار والمنشأ).

(2) المزمهر 478/2، و ينظر: الأوائل/295.

(3) الصدر نفسه 486/2، وينظر: كتاب الأغاني 97/2.

(4) اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله/36-37، وينظر: كتاب الأغاني 197/13-198.

(5) كتاب الأغاني 5-4/11، وينظر: حسن التوصل الى صناعة الترسل/97.

(6) كتاب الأغاني 289-288/10.

(7) العمدة 98/1.

(8) كتاب الأغاني 196-195/2.

(9) العمدة 97-96/1، وينظر: كتاب الأغاني 168-167/2.



## المصادر والمراجع

1. أبو دؤاد الإيادي وما تبقى من شعره- ( ضمن كتاب دراسات في الأدب العربي) - غوستاف فون غرنباوم، ترجمة الدكتور أنيس فريحة، الدكتور محمد يوسف نجم، الدكتور كمال اليازجي، بإشراف الدكتور محمد يوسف نجم، منشورات مكتبة الحياة- بيروت، نشر بالإشتراك مع مؤسسة فرنكلين المساهمة للطباعة والنشر، بيروت- نيويورك، 1959م.
2. أخبار الزمان ومن أباده الحدثان وعجائب البلدان والغامر بالماء والعمران- أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي(ت346هـ)، مطبعة عبد الحميد، الطبعة الأولى، 1357هـ - 1938م.
3. أخبار النساء- تأليف ابن قيم الجوزية( 751هـ)، شمس الدين أبو عبدالله محمد بن بكر الزرعي الدمشقي الحنبلي المعروف بابن قيم الجوزية، منشورات مكتبة التحرير، مطبعة ديانا، 1988م.
4. اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله- لعبدالكريم النهشلي القيرواني، تقديم وتحقيق الدكتور منجي الكلبي، ليبيا- تونس، الدار العربية للكتاب، تاريخ المقدمة 1977م.
5. أمالي الرتضى- غرر الفوائد ودرر القلائد- للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي(ت436هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، الطبعة الأولى، القاهرة، 1373هـ - 1954م.

6. الأوائل- لأبي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري (ت395هـ)،  
دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت- لبنان، 1407هـ -  
1987م.

7. بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب (ج1) - تأليف السيد محمود  
شكري الألوسي البغدادي، عني بشرحه محمد بهجة الأثري، دار الكتب  
العلمية الطبعة الثانية- بيروت (د. ت).

8. بهجة المجالس وأنس المجالس وشحذ الذاهن والهاجس- تأليف الإمام  
أبي عمر يوسف بن عبدالله ابن محمد بن عبدالبر النمري القرطبي  
(ت463هـ) تحقيق محمد مرسي الخولي، دار الكتب العلمية، بيروت،  
(د. ت. ط).

9. ثمار القلوب في المضاف والمنسوب- لأبي منصور عبد الملك بن محمد  
ابن إسماعيل الثعالبي النيسابوري (ت429هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل  
إبراهيم، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، 1384هـ - 1965م.

10. جمهرة أشعار العرب- تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي-  
شرحه وضبطه وقدم له الأستاذ علي فاعور، دار الكتب العلمية، الطبعة  
الأولى، بيروت- لبنان، 1406هـ - 1986م.

11. جمهرة خطب العرب في العصور العربية الزاهرة- تأليف أحمد زكي  
صفوت، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، الطبعة  
الأولى بمصر، 1352هـ - 1933م.

12. حسن التوصل إلى صناعة الترسل- شهاب الدين محمود الحلبي (ت  
725هـ)، - تحليل ودراسة- أكرم عثمان يوسف، دار الرشيد للنشر،  
دار الحرية للطباعة، بغداد، 1400هـ - 1980م.

13. حلية المحاضرة في صناعة الشعر - لأبي علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي (ت388هـ) تحقيق الدكتور جعفر الكناني، دار الرشيد للنشر، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1979م.

14. خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب - تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي (ت1093هـ)، تحقيق وشرح: عبدالسلام محمد هارون، الناشر: مكتبة الخانجي، مطبعة المدني، الطبعة الأولى، القاهرة، 1406هـ - 1986م.

15. ديوان الأعشى الكبير، ميمون بن قيس، شرح وتعليق: الدكتور محمد حسين، الناشر: مكتبة الآداب بالجماميز، المطبعة النموذجية تاريخ المقدمة 1950م.

16. ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطابع دار المعارف، الطبعة الرابعة، مصر، 1984م.

17. ديوان بشر بن أبي خازم - تحقيق الدكتور عزة حسن، مطبوعات مديرية أحياء التراث القديم - 1 - دمشق، 1379هـ - 1960م.

18. ديوان الحطيأة - شرح ابن السكيت والسكيتاني - تحقيق نعمان أمين طه، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، تاريخ المقدمة 1958م.

19. ديوان الحماسة - شرح العلامة التبريزي (ت502هـ)، مكتبة النوري، دمشق، (د. ت.).

20. ديوان الخنساء - شرحه ثعلب، أبو العباس أحمد بن يحيى بن سيار الشيباني النحوي (ت291هـ) تحقيق الدكتور أنور أبو سويلم، جامعة

مؤتة، دار عمار للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، 1409هـ - 1988م.

21. ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني- حققه وشرحه صلاح الدين الهادي، الناشر دار المعارف بمصر، مطابع دار المعارف بمصر، 1968م.

22. ديوان عامر بن الطفيل العامري- بشرح أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، قراءة علي أبي العباس ثعلب، تحقيق الدكتور محمود عبدالله الجادر، الدكتور عبدالرزاق خليفة محمود الدليمي، مطابع دار الشؤون الثقافية العامة، الطبعة الأولى، بغداد، 2001م.

23. ديوان العباس بن مرداس السلمي- جمعه وحققه الدكتور يحيى الجبوري، دار الجمهورية، بغداد، 1388هـ - 1968م.

24. ديوان علقمة الفحل- بشرح الأعم الشنتمري، حققه لطفي الصقال ودرية الخطيب، راجعه الدكتور فخرالدين قباوة، دار الكتاب العربي بحلب، مطبعة الأصيل، الطبعة الأولى، 1389هـ - 1969م.

25. ديوان عمرو بن قميئة- تحقيق وشرح خليل إبراهيم العطية، مطبعة الجمهورية- بغداد، 1392هـ - 1972م.

26. ديوان عنتره- تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، دمشق، تاريخ المقدمة 1390هـ - 1970م.

27. ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد، دار صادر- بيروت، 1387هـ - 1967م.

28. ديوان المزرد بن ضرار الغطفاني- برواية ابن السكيت وغيره، وشرح ثعلب، تحقيق خليل إبراهيم العطية، قدم له العلامة الشيخ محمد



رضا الشيببي، مطبعة أسعد، الطبعة الأولى، بغداد، 1382هـ - 1962م.

29. ديوان النابغة الذبياني - شرحه عاصم بن أيوب البطليوسي، وأبو جعفر النحاس، جمعه وشرحه وكمّله وعلق عليه الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، نشر الشركة التونسية للتوزيع، والشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر، مطابع الكتاب للشركة التونسية للتوزيع - تونس 1976م.

30. الزهرة لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني (ت 296هـ) حققه وقدم له وعلق عليه الدكتور إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الطبعة الثانية، الأردن - الزرقاء، 1406هـ - 1985م.

31. سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون - تأليف جمال الدين محمد ابن محمد بن نباتة المصري (768هـ)، ملتزم الطبع والنشر شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، الطبعة الأولى، مصر، 1377هـ - 1957م.

32. السليك بن السلّة - أخباره وشعره - دراسة وجمع وتحقيق حميد آدم ثويني، وكامل سعيد عواد، مطبعة العاني، الطبعة الأولى، بغداد، 1404هـ - 1984م.

33. سمط اللّلي - للوزير أبي عبيد البكري الأوبلي (ت 487هـ) صححه ونقحه وحقق مافيه: عبد العزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1354هـ - 1936م.

34. الشاعر الجاهلي الشاب طرفة بن العبد - تحقيق ودراسة لشعره وشخصيته - الدكتور علي الجندي، دار الفكر العربي (د. ت.).

35. شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري- ضبط الديوان وصححه عبدالرحمن البرقوقي، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 1980م.

36. شرح ديوان زهير بن أبي سلمى- صنعة الإمام أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني ثعلب، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب سنة 1363هـ - 1944م، الناشر: الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، 1384هـ - 1964م.

37. شرح ديوان عبيد بن الأبرص- تحقيق كرم البستاني، دار بيروت للطباعة والنشر- دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، 1377هـ - 1958م.

38. شرح ديوان كعب بن زهير- صنعة الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبيدالله السكري، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب سنة 1369هـ - 1950م. الناشر: الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، 1965م.

39. شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري- حققه وقدم له الدكتور إحسان عباس، مطبعة حكومة الكويت، الكويت، 1962م.

40. شرح شواهد المغني- تأليف الإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (911هـ)، ذيل بتصحيحات وتعليقات العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي، تحقيق أحمد ظافر كوجان، منشورات مكتبة الحياة، بيروت- لبنان، 1386هـ - 1966م.

41. شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات- لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (328هـ-)، تحقيق وتعليق عبدالسلام محمد هارون، مطبعة المعارف، الطبعة الرابعة 1400هـ - 1980م.

42. شرح مقامات الحريري البصري - للإمام أبي العباس أحمد بن عبدالمؤمن القيسي الشريشي (620هـ) ، أشرف على نشره وطبعه وتصحيحه محمد عبدالمنعم خفاجي ، الطبعة المنيرية بالأزهر ، الطبعة الأولى ، 1372هـ - 1952م .

43. شرح نهج البلاغة - لابن أبي الحديد (656هـ) ، مراجعة وتحقيق لجنة إحياء الذخائر، دار مكتبة الحياة، بيروت- لبنان، (د.ت).

44. شروح سقط الزند- التبريزي (502هـ) والبطلانوسي (521هـ) والخوازمي (617هـ) - مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، 1945م -1948م. (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب)، الناشر: الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة 1964م.

45. الشعر والشعراء- أو طبقات فحول الشعراء- تصنيف أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت 276هـ) ، حققه وضبط نصه الدكتور مفيد بن قميحة، راجعه وضبط نصه الأستاذ نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، بيروت- لبنان، 1405 هـ - 1985م.

46. صبح الأعشى في صناعة الإنشا - تأليف الشيخ أبي العباس أحمد القلقشندي (821هـ) - الطبعة الأميرية ، القاهرة ، طبع الجزء الأول سنة 1331-1913م.

47. طبقات فحول الشعراء- تأليف محمد بن سلام الجمحي (231هـ-)، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، تاريخ المقدمة 1980م.

48. العمدة في محاسن الشعر ونقده- تأليف أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي (456هـ) حققه وفصله وعلق حواشيه: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، الطبعة الثانية، مصر، 1374هـ - 1955م.

49. الفاخر- لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم (291هـ) تحقيق عبدالعليم الصحاوي، مراجعة محمد علي النجار، دار إحياء الكتب العربية، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، الطبعة الأولى، القاهرة، 1380هـ - 1960م.

50. فصل المقال- في شرح كتاب الأمثال- لأبي عبيد البكري (487هـ)- حققه وقدم له الدكتور إحسان عباس والدكتور عبدالمجيد عابدين، دار الأمانة، مؤسسة الرسالة، مطابع دار العلم- بيروت - لبنان، 1401هـ - 1981م.

51. الكامل في اللغة والأدب- لأبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد النحوي (285 هـ)، صححت هذه الطبعة بمعرفة لجنة من المحققين بإشراف مكتبة المعارف- بيروت، الناشر: مكتبة المعارف، بيروت (د.ت).

52. كتاب الأغاني- لأبي الفرج الأصبهاني علي بن الحسين (356هـ)، الأجزاء (1-16) نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، الناشر: مؤسسة جمال للطباعة والنشر، بيروت- لبنان، تاريخ المقدمة 1963م. والأجزاء (17-24) تحقيق لجنة من المحققين هم: علي محمد البجاوي، عبد الكريم العزباوي، علي النجدي ناصف، محمد غنيم، علي السباعي، دكتور عبد العزيز مطر، بإشراف: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العربية تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب بالإشتراك مع المجلس

الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية، وزارة الثقافة،  
ونشرت هذه الأجزاء بين الأعوام 1970م - 1974م.

53. كتاب الأمالي- تأليف أبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي،  
منشورات دار الآفاق الجديدة- بيروت، (د.ت).

54. كتاب خاص الخاص- تأليف أبي منصور عبدالمك بن محمد بن  
إسماعيل الثعالبي (430هـ)، قدم له: حسن الأمين، منشورات دار  
مكتبة الحياة، مطابع دار مكتبة الحياة للطباعة والنشر- بيروت-  
لبنان، (د.ت).

55. كتاب شعراء النصرانية- جمعه ووقف على طبعه وتصحيحه الأب  
لويس شيخو اليسوعي، مطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين في بيروت،  
طبع القسم الأول سنة 1926م والقسم الخامس 1924م.

56. كتاب العقد الفريد- تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه  
الأندلسي (327هـ)، شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته  
ورتب فهارسه: أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الأبياري، عبد السلام  
هارون، محمد فؤاد عبد الباقي، محمد رشاد عبدالمطلب، مطبعة لجنة  
التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، طبعت الأجزاء (2- 7) في الأعوام  
( 1956م، 1952م، 1965م، 1949م، 1953م،) على التوالي، وطبع  
الجزء الأول في دار الكتاب العربي، الطبعة الثالثة، بيروت- لبنان،  
1384هـ ، 1965م.

57. كتاب النقائض- نقائض جرير والفرزدق - تأليف أبي عبيدة معمر  
ابن المثنى (209هـ)، مطبعة بريل- ليدن، 1905- 1907م، (أعادت  
طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد، لصاحبها قاسم محمد الرجب).



58. مختارات شعراء العرب - لأبن الشجري، هبة الله بن علي، أبو السعادات العلوي المعروف بابن الشجري (542هـ)، تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر للطبع والنشر، مطبعة نهضة مصر، القاهرة، 1394هـ - 1974م.

59. المذاكرة في ألقاب الشعراء - تصنيف أبي المجد أسعد بن إبراهيم الشيباني الأربلي المعروف بمجد الدين النشابى (657هـ)، تحقيق شاهر العاشور، مطابع دار الشؤون الثقافية العامة، الطبعة الأولى، بغداد، 1988م.

60. المزهري في علوم اللغة وأنواعها - للعلامة عبدالرحمن جلال الدين السيوطي (911هـ) شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه: محمد أحمد جاد المولى، علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه (د. ت.).

61. المستطرف في كل فن مستظرف - تأليف شهاب الدين محمد بن أحمد أبي الفتح الأبهسي (850هـ)، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (د. ت.).

62. المستقصى في أمثال العرب - تأليف أبي القاسم جابر الله محمود بن عمر الزمخشري (538هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، بيروت - لبنان، 1408 - 1987م.

63. مصارع العشاق - تأليف الشيخ أبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القاري، دار بيروت للطباعة والنشر، 1378هـ - 1958م.



64. المصون في الأدب- لأبي أحمد الحسن بن عبدالله العسكري (382هـ)، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة، مطبعة المدني، الطبعة الثانية، مصر، 1402هـ - 1982م.

65. معاهد التنصيص على شواهد التلخيص- تأليف الشيخ عبدالرحيم بن أحمد العباسي (963هـ)، حققه وعلق حواشيه ووضع فهرسه محمد محيي الدين عبدالحميد، مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر، 1367هـ - 1947م.

66. الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء- تأليف أبي عبدالله محمد ابن عمران المرزباني (384هـ)، عنيت بنشره جمعية نشر الكتب العربية بالقاهرة، المطبعة السلفية ومكتبتها، القاهرة ، 1343هـ.

67. نزهة الأبصار في محاسن الأشعار- لشهاب الدين أبي العباس العنابي أحمد بن محمد بن علي (776هـ)، تحقيق السيد مصطفى السنوسي وعبداللطيف أحمد لطف الله، دار القلم للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، الكويت، 1986م.

68. نقد الشعر- لأبي الفرج قدامة بن جعفر (337هـ)، تحقيق كمال مصطفى، الناشر: مكتبة الخانجي في القاهرة، مطبعة الدجوى، الطبعة الثالثة، القاهرة، 1979م.

69. نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب- تأليف أبي العباس أحمد القلقشندي (821هـ)، تحقيق إبراهيم الأبياري، الناشر: الشركة العربية للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، القاهرة ، 1959م.





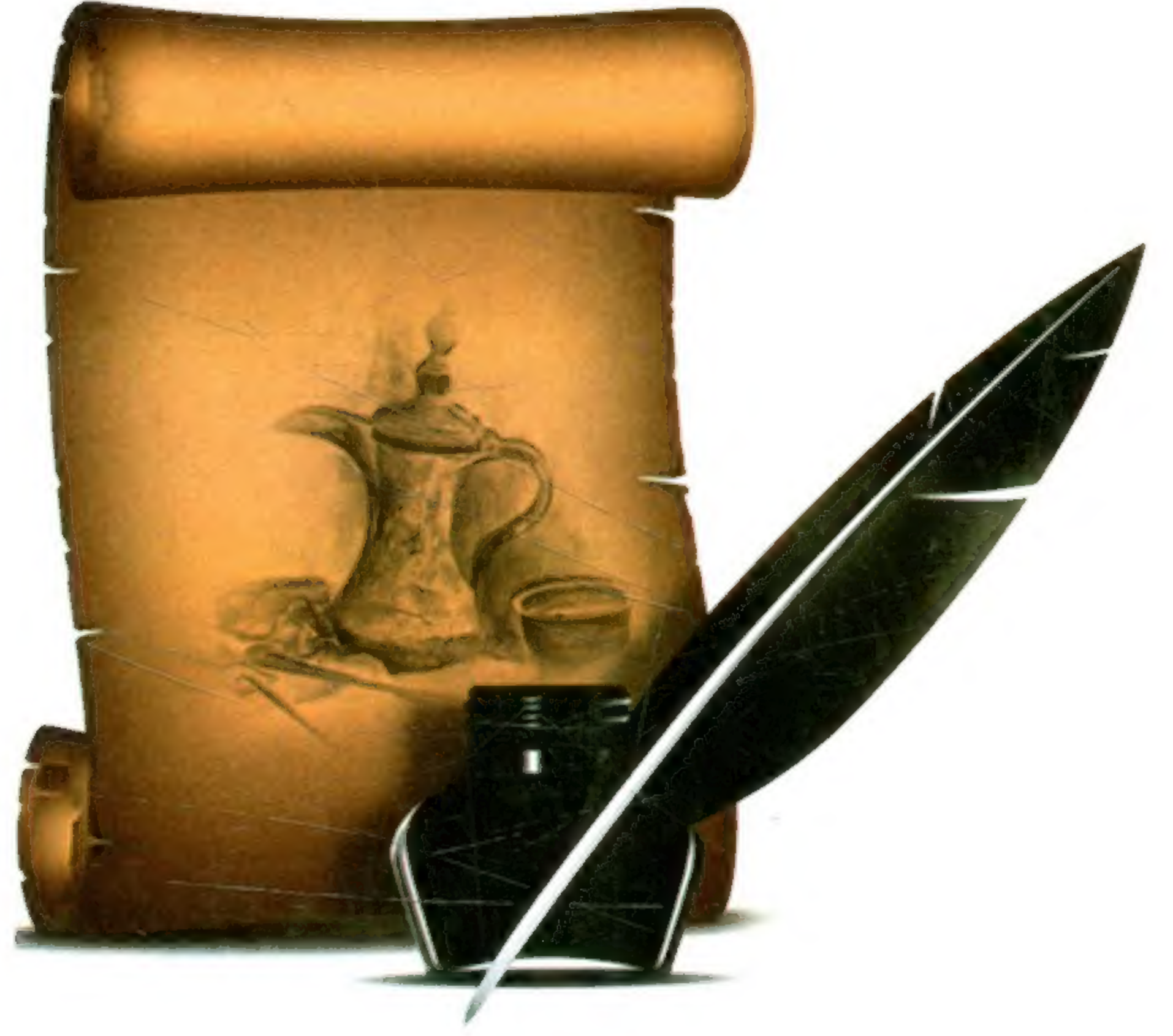






# أخبار الشعراء العرب

قبل الإسلام  
[الأدبية والنقدية]



Bibliotheca Alexandrina



1241042



دار الحامد للنشر والتوزيع

الأردن - عمان - ص.ب: 366 عمان 11941 الأردن  
هاتف: 5231081 فاكس: 009626-5235594  
e-mail: daralhamed@yahoo.com  
www.daralhamed.net



9 789957 327569